

**PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL EN FLAUTA TRAVERSA CON NIÑOS Y
JOVENES PERTENECIENTES A LOS PROGRAMAS “MÚSICA PARA LA
RECONCILIACIÓN” Y “ORQUESTA SINFÓNICA BATUTA BELLAS ARTES
U.T.P” DE LA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA, AÑO 2017 - 2018**

ANTONY MOSQUERA REYES



**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2017 - 2018**

**PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL EN FLAUTA TRAVERSA CON NIÑOS Y
JOVENES PERTENECIENTES A LOS PROGRAMAS “MÚSICA PARA LA
RECONCILIACIÓN” Y “ORQUESTA SINFÓNICA BATUTA BELLAS ARTES
U.T.P” DE LA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA, AÑO 2017 - 2018**

ANTONY MOSQUERA REYES

1088304826

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar
al título de Licenciado (a) en Música.

Director

ANA MARIA ORTIZ SÁNCHEZ

Licenciada en Música

Especialista en Teoría de la Música

Magister en Música

Magister en Administración del Desarrollo Humano y Organizacional

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2017 - 2018**

AGRADECIMIENTOS

Quiero mencionar el gran apoyo de todo el equipo de la Corporación BATUTA Risaralda - Universidad Tecnológica de Pereira, desde el inicio hasta el final de este proyecto, brindaron gran respaldo y colaboración en todas las actividades y etapas de desarrollo. Sobre todo, agradecer a la directora Ana María Ortiz Sánchez que estuvo al tanto de la elaboración, desarrollo y conclusión de este proyecto.

CRÉDITOS

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

| | | | | | | |
|--|---|--|-----------------|-------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|
| 1 | NOMBRE COMPLETO: Antony Mosquera Reyes | | | | | |
| FUNCIÓN EN EL PROYECTO | | | | | | |
| Autor | <input checked="" type="checkbox"/> | | Asesor | <input type="checkbox"/> | Director | <input type="checkbox"/> |
| INFORMACIÓN ACADÉMICA | | | | | | |
| Estudiante de X semestre del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira | | | | | | |
| 2 | NOMBRE COMPLETO: Ana María Ortiz Sánchez | | | | | |
| FUNCIÓN EN EL PROYECTO | | | | | | |
| Autor | <input type="checkbox"/> | | Director | <input checked="" type="checkbox"/> | Asesor | <input type="checkbox"/> |
| INFORMACIÓN ACADÉMICA | | | | | | |
| Licenciada en Música Especialista en Teoría de la Música Magister en Música Magister en Administración del desarrollo humano y organizacional | | | | | | |
| 3 | NOMBRE COMPLETO: Leopoldo López González | | | | | |
| FUNCIÓN EN EL PROYECTO | | | | | | |
| Autor | <input type="checkbox"/> | | Director | <input type="checkbox"/> | Asesor | <input checked="" type="checkbox"/> |
| INFORMACIÓN ACADÉMICA | | | | | | |
| Licenciado en Música Magister en Música con énfasis en dirección de Orquesta | | | | | | |

CONTENIDO

Pág.

| | | |
|-------|---|----|
| 1 | ÁREA PROBLEMÁTICA | 17 |
| 1.1 | CONTEXTO Y SITUACION | 17 |
| 1.1.1 | DEFINICION DEL PROBLEMA..... | 17 |
| 1.2 | ASPECTOS O FACTORES QUE INTERVIENE | 17 |
| 1.2.1 | ASPECTO O FACTOR 1..... | 18 |
| 1.2.2 | ASPECTO O FACTOR 2..... | 18 |
| 1.2.3 | ASPECTO O FACTOR 3..... | 18 |
| 1.3 | Pregunta general o hipótesis de trabajo | 18 |
| 1.3.1 | PREGUNTAS ORIENTADORAS | 18 |
| 2 | OBJETIVOS..... | 20 |
| 2.1 | OBJETIVO GENERAL..... | 20 |
| 2.2 | OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 20 |
| 2.3 | PROPÓSITOS | 20 |
| 3 | JUSTIFICACIÓN..... | 22 |
| 4 | MARCO TEÓRICO | 24 |
| 4.1 | LA FLAUTA TRAVERSA EN COLOMBIA DURANTE EL S. XIX..... | 24 |
| 4.1.1 | FORMACIÓN EN FLAUTA TRAVERSA EN COLOMBIA..... | 25 |
| 4.1.2 | INICIACIÓN MUSICAL..... | 26 |
| 4.1.3 | TEMPRANA EDAD | 29 |
| 4.1.4 | EDUCACIÓN ESCOLAR..... | 30 |
| 4.2 | BENEFICIOS DE APRENDER MÚSICA | 30 |
| 4.3 | ESTIMULACIÓN MUSICAL | 31 |
| 4.4 | DESARROLLO DE LA AUDICIÓN | 32 |
| 4.5 | CREATIVIDAD..... | 33 |
| 4.6 | PRÁCTICA DE UN INSTRUMENTO MUSICAL | 34 |
| 4.6.1 | APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE | 35 |
| 5 | ESTADO DEL ARTE | 37 |
| 5.1 | EL PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: AUTOPERCEPCIÓN DE COMPETENCIAS PROFESIONALES Y LA PRÁCTICA DE AULA | 37 |
| 5.2 | EL MAESTRO ESPECIALISTA: FORMACIÓN MUSICAL INICIAL Y PRAXIS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL ESCOLAR | 37 |
| 5.3 | LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA EN ARAGÓN (1982-2002): PROYECCIÓN E INFLUENCIA DEL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE MARIÁNGELES COSCULLUELA MAZCARAY | 39 |
| 6 | METODOLOGÍA | 41 |
| 6.1 | TIPO DE TRABAJO | 41 |
| 6.1.1 | Descripción de la población. | 41 |
| 6.1.2 | Descripción del objeto de estudio..... | 41 |

| | | |
|-------|--|----|
| 6.1.3 | Descripción de la Unidad de Análisis. | 41 |
| 6.1.4 | Descripción de la Muestra. | 41 |
| 6.1.5 | Técnicas e Instrumentos de recolección de la información. | 41 |
| 6.1.6 | Estrategias para la aplicación. | 41 |
| 6.1.7 | Formas de sistematización. | 42 |
| 6.2 | PROCEDIMIENTO | 42 |
| 6.2.1 | Fase 1. Realización de un diagnóstico sobre los conocimientos previos de los participantes en este proyecto con respecto a la música. | 42 |
| 6.2.2 | Fase 2. Construcción de una UNIDAD DIDÁCTICA con respecto a la formación musical en Flauta Traversa. | 42 |
| 6.2.3 | Fase 3. Aplicación de la UNIDAD DIDÁCTICA en la formación de Flauta Traversa en los programas: “Música para la Reconciliación” y la “Orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes U.T.P” de la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017 - 2018 en Pereira. | 43 |
| 6.2.4 | Fase 4. Registro y documentación el proceso de estimulación, iniciación y seguimiento en la flauta traversa que se lleva a cabo con los niños y niñas beneficiarios de los programas: “Música para la Reconciliación” y la “Orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes U.T.P” de la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017 - 2018 en Pereira. | 43 |
| 6.2.5 | Fase 5. Realización de un concierto final como muestra de resultados de este proceso de formación musical. | 43 |
| 7 | RESULTADOS | 45 |
| 7.1 | Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los participantes en este proyecto con respecto a la música. | 45 |
| 7.1.1 | Revisión bibliográfica. | 45 |
| 7.1.2 | Formas de recolección de información. | 46 |
| 7.1.3 | Evaluación del diagnóstico. | 47 |
| 7.1.4 | Resultados encontrados. | 47 |
| 7.1.5 | Formas de evaluación. | 48 |
| 7.1.6 | Aprendizajes previos. | 49 |
| 7.2 | Realización de un diagnóstico sobre los conocimientos previos de los participantes en este proyecto con respecto a la música. | 50 |
| 7.2.1 | Realización de encuesta, para sondeo conocimientos previos | 50 |
| 7.2.2 | Preguntas sobre ¿Qué consideran que es la música? | 51 |
| 7.2.3 | Prueba de percepción rítmica. | 52 |
| 7.2.4 | Tabulación sobre los datos obtenidos en la encuesta | 53 |
| 7.3 | Construcción de una UNIDAD DIDÁCTICA con respecto a la formación musical en Flauta Traversa | 54 |
| 7.3.1 | Recolección del repertorio académico para la flauta traversa | 55 |
| 7.3.2 | Búsqueda y selección pedagogía para la flauta traversa | 55 |
| 7.3.3 | Construcción de una unidad didáctica. | 55 |
| 7.4 | UNIDAD DIDÁCTICA - formación musical en Flauta Traversa | 56 |
| 7.4.1 | REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA. | 56 |
| 7.4.2 | EJERCICIOS TÉCNICOS Y REPERTORIO: | 58 |

| | | |
|-------|---|----|
| 7.4.3 | UNIDAD DIDÁCTICA – FLAUTA TRAVERSA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA. (Programa “Música para la Reconciliación”)..... | 64 |
| 7.4.4 | Sistematización..... | 71 |
| 7.5 | MATERIAL DETALLADO PARA CADA NIVEL Y ALUMNO | 73 |
| 7.5.1 | Tabladas comparativas | 73 |
| 7.5.2 | PRÁCTICAS GRUPALES | 77 |
| 7.5.3 | EVIDENCIAS | 79 |
| 7.6 | DIARIO DE CAMPO | 79 |
| 7.6.1 | TABULACION Y ORGANIZACION | 79 |
| 7.6.2 | Clasificación por momentos cronológicos los avances y resultados .. | 80 |
| 7.7 | concierto final - muestra de resultados | 81 |
| 7.7.1 | Repertorio para concierto..... | 81 |
| 7.7.2 | Posters del concierto final | 83 |
| 7.7.3 | Registros fotográfico y audiovisual..... | 85 |
| 7.7.4 | Testimonio de los estudiantes correspondiente al proceso | 85 |
| 8 | DISCUSIÓN DE RESULTADOS..... | 86 |
| 8.1 | Diagnostico sobre los conocimientos previos de los participantes en este proyecto con respecto a la música | 86 |
| 8.2 | Diagnostico construcción de una UNIDAD DIDÁCTICA con respecto a la formación musical en Flauta Traversa | 87 |
| 8.3 | Aplicación de la UNIDAD DIDÁCTICA en la formación de Flauta Traversa en los programas: “Música para la Reconciliación” y la “Orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes U.T.P” de la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017 - 2018 en Pereira | 87 |
| 8.4 | Diagnóstico DEL proceso de estimulación, iniciación y seguimiento en la flauta traversa que se lleva a cabo con los niños y niñas beneficiarios de los programas: “Música para la Reconciliación” y la “Orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes U.T.P” de la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017 - 2018 en Pereira..... | 88 |
| 8.5 | Realizar un concierto final como muestra de resultados de este proceso de formación musical | 89 |
| 8.6 | Material para cada estudiante..... | 91 |
| 9 | CONCLUSIONES | 92 |
| 10 | RECOMENDACIONES | 93 |
| 11 | BIBLIOGRAFÍA | 94 |
| 12 | CIBERGRAFÍA..... | 95 |
| 13 | BIBLIOGRAFÍA EN SEGUNDA LENGUA..... | 95 |

LISTA DE IMÁGENES

| | |
|--|----|
| Imagen 1 Partes de la Flauta Traversa | 12 |
| Imagen 2 Conocimientos musicales previos | 50 |
| Imagen 3 Tocar un instrumento musical | 51 |
| Imagen 4 Llevar el ritmo | 53 |
| Imagen 5 Encuestas | 54 |
| Imagen 6 Niño soplando una vela, ejercicio para hacer sonar la flauta traversa ... | 58 |
| Imagen 7 9° Sinfonica de Beethoven..... | 61 |
| Imagen 8 Melodía del libro de Ramiro Flores, A la shumann. Pg 20 | 63 |
| Imagen 9 Los Abedules. Pag. 20 | 63 |
| Imagen 10 Henry Altes, Method for the Boehm Flute | 64 |
| Imagen 11 Aporte a su formación integral | 71 |
| Imagen 12 Análisis de los resultados de los logos del grupo..... | 72 |
| Imagen 13 Estudiantes flauta traversa Audición 2017 | 77 |
| Imagen 14 Estudiantes flauta traversa Audición 2017 | 78 |
| Imagen 15 Ensamble estudiantes trompeta, saxofón y flauta..... | 78 |
| Imagen 16 Estudiantes y profesores musica para la reconciliación..... | 90 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Lista de asistencia de los participantes | 45 |
| Tabla 2 Encuesta, Formas de recolección de información..... | 46 |
| Tabla 3 Interpretación de los resultados de instrumentos | 47 |
| Tabla 4 ¿Que consideran que es la musica? | 52 |
| Tabla 5 Unidad didáctica | 56 |
| Tabla 6 Plantilla Unidad didáctica | 65 |
| Tabla 7 Plantilla Unidad didáctica | 66 |
| Tabla 8 Formato de secuencia didáctica | 67 |
| Tabla 9 Sesión 1 | 68 |
| Tabla 10 Sesiones culminadas y no culminada | 70 |
| Tabla 11 Objetivos cumplidos | 70 |
| Tabla 12 Material detallado para cada nivel y alumno | 73 |
| Tabla 13 Material detallado para cada nivel y alumno | 74 |
| Tabla 14 Material detallado para cada nivel y alumno | 74 |
| Tabla 15 Material detallado para cada nivel y alumno | 75 |
| Tabla 16 Material detallado para cada nivel y alumno | 76 |
| Tabla 17 Material detallado para cada nivel y alumno | 77 |
| Tabla 18 Diario de campo grupo | 79 |
| Tabla 19 Cronograma actividades..... | 81 |
| Tabla 20 Audición vientos y cuerdas repertorio | 82 |
| Tabla 21 Poster audición..... | 83 |

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Historia de la U.T.P.

ANEXO B. Historia de la Corporación Batuta Risaralda

ANEXO C. Banco fotográfico

ANEXO D. Banco de partituras (repertorio)

ANEXO E. Banco Videográfico

ANEXO F. Encuestas

ANEXO G. Testimonios

ANEXO H. Posters de conciertos

ANEXO I. Unidad Didáctica

ANEXO J. Ficha técnica informativa

ANEXO K. Historia música para la reconciliación

ANEXO L. Lista de Estudiantes

ANEXO M. Permiso padres, manejo de fotos e información

ANEXO N. Diario de campo

ANEXO O. Encuestas

ANEXO P. Análisis financiero

GLOSARIO

Los siguientes términos fueron extraídos del diccionario de oxford de música:

Aerófono: Término usado en organología para clasificar los instrumentos de viento en general, sean instrumentos en los que el aire vibra afuera del mismo (como en el bullroarer o *bramadera) o en su interior (como todos los *instrumentos de viento en sí).

Sistema Boehm: Se refiere tanto al sistema acústico correcto de Theobald Boehm para el diámetro interior como a los orificios digitales de las *flautas y del mecanismo de las llaves, varillas y ejes que hicieron posible cubrir los orificios. Sendos sistemas de flautas de 1832 (la “Boehm cónica”) y 1847 (esencialmente la flauta moderna) mejoraron tanto el sonido como la afinación. Los mecanismos fueron aplicados a todos los alientos madera con diferentes grados de éxito, especialmente al clarinete.

Ostinato: (it., “obstinado”, “persistente”). Frase melódica, rítmica o acordal relativamente corta, repetida constantemente a lo largo de una pieza o sección de ésta. Uno de los recursos más comunes y eficaces para lograr continuidad musical, el *ostinato* no es simplemente repetitivo como el acompañamiento de un vals vienés, sino que cumple también funciones estructurales y temáticas.

Melodía: Resultado de la interacción entre la altura de los sonidos y el ritmo. Tanto la articulación regular del tiempo a través del latir del corazón y la respiración, como la capacidad de producir y discriminar variaciones en la frecuencia de los sonidos, son características fisiológicas normales del ser humano.

Los siguientes términos fueron extraídos del diccionario Oxford living Diccionarios:

Ergonomía: Estudio de las condiciones de adaptación de un lugar de trabajo, una máquina, un vehículo, etc., a las características físicas y psicológicas del trabajador o el usuario.

la ergonomía busca un mayor rendimiento en el trabajo a partir de la humanización de los medios para producirlo

Didáctica: Parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza.

Flauta: Instrumento musical de viento formado por un tubo cilíndrico con agujeros que se toca soplando por uno de los extremos a la vez que se van tapando y destapando los orificios con los dedos o con llaves.

las flautas carecen de lengüeta, y se pueden clasificar en dos tipos: las que tienen una boquilla de silbato y las que necesitan que el ejecutante dirija el aire a la embocadura

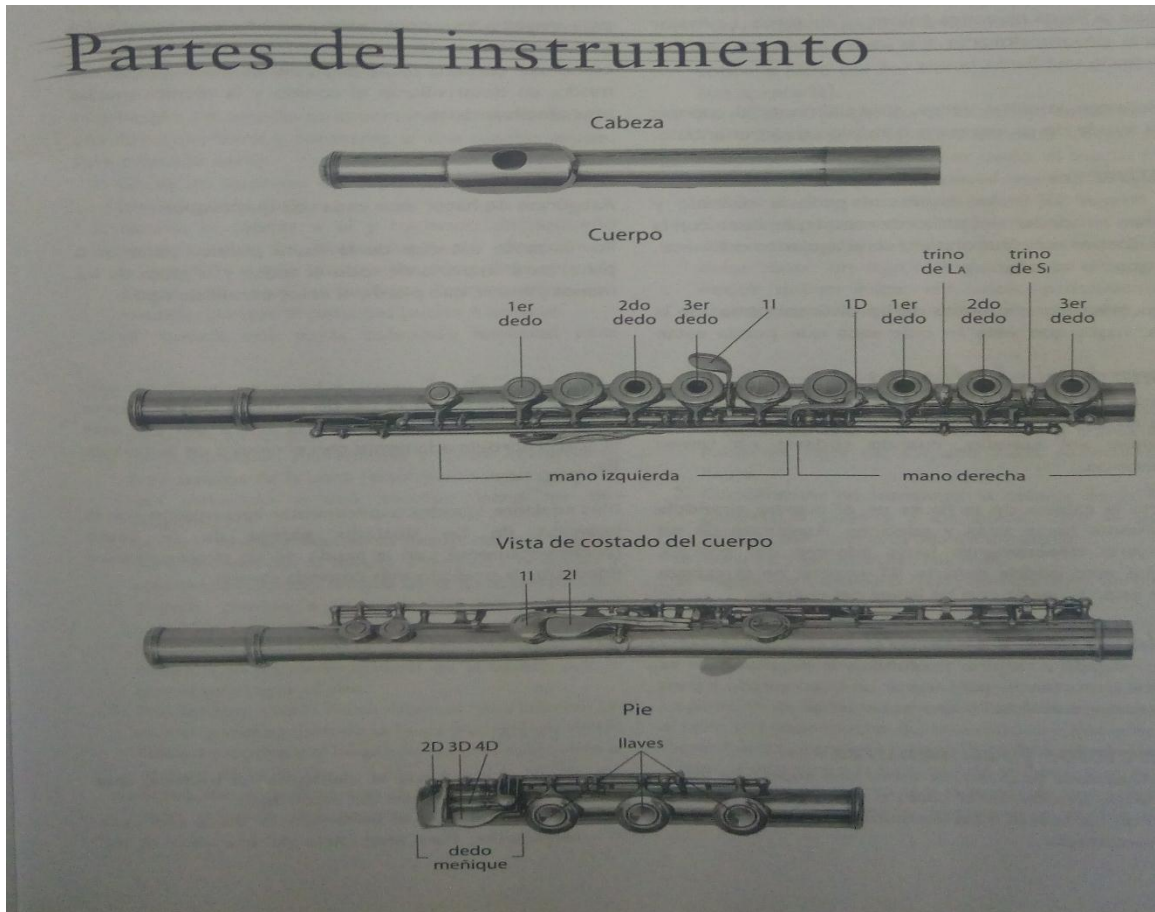


Imagen 1 Partes de la Flauta Traversa

Orquesta: Conjunto de instrumentos de madera, metal, cuerda y percusión, en proporciones bastante estándar, para la interpretación de ópera, sinfonías y otros géneros de repertorio de concierto de la música occidental. El término se usa también para otros conjuntos instrumentales diversos, como orquestas de baile, de jazz y de vientos.

Orquestación: En la nomenclatura española se hace distinción entre la orquestación, entendida como el arte de la combinación de los instrumentos de la

orquesta, y la instrumentación, definida como la asignación de los timbres instrumentales a las diferentes partes o líneas de una composición.

Sinfonía: La palabra “sinfonía” se menciona por vez primera hacia finales del siglo XVI sin otro significado que el de “música de conjunto” del griego syn (juntos) y el phonos (sonar).

RESUMEN

Este proyecto de formación musical se enfoca en describir el proceso guiado a través de una unidad didáctica construida con el fin de orientar un curso de formación instrumental en el área de flauta travesa con los niños y jóvenes beneficiarios de los programas "Música para la Reconciliación" y la "Orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes U.T.P." pertenecientes a la Corporación Batuta Risaralda. Las distintas agrupaciones están conformadas por niños, niñas y jóvenes pertenecientes a diferentes lugares de la ciudad de Pereira, los cuales presentan diversas características, fortalezas y dificultades de desarrollo humano. La finalidad de este trabajo es describir el proceso musical en el cual se incentiva a esta población con características de vulnerabilidad, desplazamiento y víctimas del conflicto armado, para que aprenda y conozca los elementos constitutivos y cualidades que tiene la flauta travesa como instrumento musical de viento con un método guiado por el maestro, en este caso el autor del proyecto, desde el inicio del curso hasta la obtención de resultados de los mismos dentro de una práctica de ensamble en conjunto, pero sobre todo, mostrar el papel que cumple este instrumento en grupos de cámara y orquestas sinfónicas, espacios de desarrollo integral que permiten la transformación social e integral de los individuos.

PALABRAS CLAVES: Flauta Travesa, Orquesta Sinfónica, Unidad Didáctica, Formación Musical

ABSTRACT

This project of musical education is focused on describing the guided instruction through a didactic unit built with the goal of carrying out a course of instrumental education, specifically in transverse flute with children and young adults benefited for the "Music for reconciliation" program and "Symphonic orchestra Batuta fine arts U.T.P." that are part of the Corporación Batuta Risaralda. The different grupos are formed by children and youngster from all over the city of Pereira, which show a range of different characteristics, strengths and challenges inherent of the human development process. The goal of this work is to describe the musical process that incentives this vulnerable population, with characteristics of forced displacement and victims of the armed conflict, to engage and learn with the constitutive elements and qualities of the transverse flute as wind musical instrument, guided for a teacher, in this specific case, author of this project, from beginning of the course until the attainment of results within a group assemble. Most importantly, evidencing the role that this wind instrument in chamber music groups and symphonic orchestras has, that become a space for integral development, fostering social and individual integral development.

KEY WORDS: Transverse flute, symphonic orchestra, didactic unit, musical education.

INTRODUCCIÓN

Dentro de la formación instrumental en el campo de la flauta traversa en Colombia y especialmente en la ciudad de Pereira, se evidencia la importancia, para la mayoría de pedagogos en la materia, de la elaboración y aplicación de una unidad didáctica al realizar un curso de formación instrumental, con la cual se visibiliza de una manera más concreta y profunda el proceso, análisis y resultados que se pueden llegar a obtener. Lo anterior permite que a la población beneficiaria se le propicie motivación e interés en el aprendizaje constante y significativo de este instrumento, ya que, a nivel nacional, los procesos académicos en instrumentos de vientos siguen en constante investigación.

Con la flauta traversa se llevan a cabo prácticas dentro del ámbito académico nacional desde 1888 presentando una gran lista de repertorio acompañante y solista, por lo tanto, es importante mencionar y hacer un paralelo del estado de la flauta anteriormente dentro del país y cómo está ahora conforme a la educación de la misma, ya que las investigaciones especializadas en la flauta traversa como instrumento de enseñanza en la infancia carecen de cantidad, este proyecto presenta una oportunidad para aportar al registro de proyectos destinados a enriquecer el portafolio investigativo no solo del instrumento, sino también de su proceso educativo y su aporte a la transformación social de niños y niñas en condiciones especiales de vida.

1 ÁREA PROBLEMÁTICA

1.1 CONTEXTO Y SITUACION

En el departamento de Risaralda, en la ciudad de Pereira, donde se encuentra la Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes y Humanidades se encuentra la Corporación Batuta Risaralda donde se llevan a cabo procesos de estimulación y formación musical con niños y niñas beneficiarios de los programa “Música para la Reconciliación” donde se imparte una formación en ensamble musical (Instrumental Orff, familia de la flauta dulce y la percusión folclórica) y Coro (Desarrollo Vocal, técnica vocal y canto colectivo - Repertorio académico, universal y colombiano) y la Orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes U.T.P (Ensamble instrumental infantil y juvenil – formato Orquesta Sinfónica).

1.1.1 DEFINICON DEL PROBLEMA

En la Corporación Batuta Risaralda no se encuentra un registro descriptivo a cerca del proceso de formación musical en flauta travesa que se lleva a cabo con la población beneficiaria del programa “Música para la Reconciliación” y de la “Orquesta Sinfónica Batuta bellas artes U.T.P”.

1.2 ASPECTOS O FACTORES QUE INTERVIENE

En esta investigación, múltiples son los factores que intervienen para construir, analizar y aportar al proceso de formación instrumental en flauta travesa, además, poder determinar qué clase de resultados se obtuvieron con una población determinada y sobre todo cómo se puede mejoraron los mecanismos de enseñanza musical.

1.2.1 ASPECTO O FACTOR 1

Características Poblacionales: ficha técnica informativa (VER ANEXO J)

1.2.2 ASPECTO O FACTOR 2

Programas de formación:

1. MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN
2. ORQUESTA SINFÓNICA BATUTA BELLAS ARTES U.T.P

1.2.3 ASPECTO O FACTOR 3

Registro académico e investigativo:

En flauta traversa como base para futuras investigaciones.

1.3 PREGUNTA GENERAL O HIPÓTESIS DE TRABAJO

¿Qué beneficios trae para los niños y niñas pertenecientes a los programa: “Música para la Reconciliación” y la “Orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes U.T.P.” y cómo es el proceso de formación en flauta traversa y la participación en grupos de cámara?

1.3.1 PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Existen repositorios acerca de la formación en flauta traversa dirigido a niños y niñas en Pereira?
- ¿Dentro de la Corporación Batuta Risaralda existe algún registro de formación musical dirigido a los niños y jóvenes en flauta traversa?

- ¿En la escuela de música de la Universidad Tecnológica de Pereira se ha llevado a cabo un trabajo de grado sobre la formación musical en flauta traversa?

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Describir el proceso de formación musical en Flauta Traversa con niños y niñas pertenecientes a los programas: “Música para la Reconciliación” y la “Orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes U.T.P.” de la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017 - 2018 en Pereira.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico sobre los conocimientos previos de los participantes en este proyecto con respecto a la música.
- Construcción de una UNIDAD DIDÁCTICA con respecto a la formación musical en Flauta Traversa.
- Aplicación de la UNIDAD DIDÁCTICA en la formación de Flauta Traversa en los programas: “Música para la Reconciliación” y la “Orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes U.T.P.” de la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017 - 2018 en Pereira.
- Registrar y documentar el proceso de estimulación, iniciación y seguimiento en la flauta traversa que se lleva a cabo con los niños y niñas beneficiarios de los programas: “Música para la Reconciliación” y la “Orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes U.T.P.” de la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017 - 2018 en Pereira.
- Realizar un concierto final como muestra de resultados de este proceso de formación musical.

2.3 PROPÓSITOS

- Demostrar qué papel tiene la flauta traversa en los múltiples ámbitos musicales como: grupos de cámara, orquestas sinfónicas, etc, para que los

estudiantes encuentren una visión general con respecto al instrumento y por medio de esto, su motivación se ha retroalimentada y enfocada a construir instrumentistas integrales desde la infancia.

- La Corporación Batuta Risaralda cuenta con la “Orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes U.T.P” por lo tanto es importante formar flautistas para que estos puedan hacer parte de este ensamble instrumental y enriquecer sus conocimientos musicales.

3 JUSTIFICACIÓN

Novedad. Este proyecto es un aporte significativo a la calidad de la educación de los niños beneficiarios de los programas: “Música para la Reconciliación” y la “Orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes U.T.P” de la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017 - 2018 en Pereira.

Con este trabajo se evidencia la importancia de la elaboración de la una unidad didáctica, destinada al proceso de iniciación en flauta traversa por medio de la estimulación musical y el seguimiento de una forma moderada y continua al desempeño que muestran los niños con edades promedio entre los 6 y los 15 años.

Este trabajo busca contribuir a la formación en la flauta traversa, estimulando la musicalidad y la creativa en los participantes; para lo cual se da una mirada con respecto a la formación musical en este instrumento en el país, aproximadamente hace cuánto existen estas prácticas educativas y qué organizaciones se encargan de esto, para así construir esta investigación.

La flauta traversa, al ser un aerófono es una nueva mirada para los niños y niñas, acostumbrados a los instrumentos Orff (placas), mencionando la importancia y utilidad de los aerófonos ya que nos permiten tener mayor conciencia al momento de respirar, saber controlar la respiración ayuda a los niños a estar más en calma, facilita la emisión del sonido al momento de interpretar un instrumento de viento o cantar y a tener un control preciso de su propio cuerpo.

Interés. El proceso de iniciación musical en la flauta traversa da la oportunidad a los niños y niñas, para que exploren las características y cualidades de este instrumento, sus fortalezas y ventajas, las cuales se van descubriendo en el proceso de formación por los mismos participantes, con el fin de que los niños se identifiquen con éste y se desarrolle pasión por el mismo.

Dentro del departamento de Risaralda la formación en vientos, a comparación del departamento de Caldas y Antioquia, no es tan fuerte; por lo tanto, esta investigación busca incentivar estos procesos investigativos, sobre todo, en el campo de la flauta traversa dentro de la Corporación Batuta Risaralda.

El instrumento, tiene un papel importante en lo que es la música de cámara y los grupos sinfónicos, dándole gran participación ya que es un instrumento que resalta por su registro agudo y sobre agudo, el cual, es un gran elemento dentro del grupo sinfónico, sensibilizando con esta idea a los niños y niñas, vinculados a la iniciación de la flauta traversa dentro del programa música para la reconciliación. Los niños vinculados al aprendizaje de este instrumento dentro del programa música para la reconciliación pueden ser fuente y motivar a otros niños al inicio de un proceso de formación musical y entrar en el apasionado y fascinante mundo de la flauta traversa como una labor social en la que los niños y niñas del momento se interesen más y así, enfocar la utilización del tiempo libre en aprender un instrumento musical que en acciones dañinas para ellos y sus familias.

Utilidad. Dentro del proceso de investigación de este trabajo, teniendo un panorama a nivel nacional de la enseñanza de la flauta traversa en Colombia, se puede destacar que en Risaralda los procesos en dicho instrumento requieren aún más investigación pero sobre todo estimulación dentro de la enseñanza de vientos para que muchos niños y niñas se beneficien de esto, aportando mayor tranquilidad a sus hogares y puedan conocer de la música, dentro del programa música para la reconciliación donde se presenta niños y niñas víctimas del conflicto armado. Como se mencionó anteriormente, este trabajo es una contribución a la tranquilidad y conformación de hogares en armonía por medio de la música.

4 MARCO TEÓRICO

4.1 LA FLAUTA TRAVERSA EN COLOMBIA DURANTE EL S. XIX

Precisamente siendo este un trabajo sobre la formación en flauta travesa, es importante mencionar en qué momento se tiene como registro la apropiación como instrumento activo dentro de las practicas académicas, por lo tanto la tesis de maestría en interpretación de la música latinoamericana del siglo xx menciona que en: "El 28 de octubre de 1888, entre valeses orquestales, potpourris operísticos, arias y duetos de zarzuela, un joven flautista interpreta como solista la Fantasía para flauta sobre El Trovador de G. Verdi. El programa anuncia el nombre del flautista: Jorge Calvo. Si bien no figura información alguna acerca del compositor de la fantasía, podríamos aventurar con un alto grado de certeza que puede tratarse de una de las muchas obras de este género compuestas por el notable flautista italiano Cesare Ciardi (1818 – 1877). Se trata del programa de mano del 12º concierto de la Academia Nacional de Música –Bogotá, 1888"¹ Esto nos da un panorama del tiempo el cual se usa la flauta travesa en Colombia en ambientes académicos.

Lleno un poco más atrás el origen de la flauta es muy antiguo. La historia de este instrumento comienza hace algunos milenios, cuando se hacían instrumentos en hueso como silbatos, que si bien no se parecían a este instrumento, sí fueron sus precursores. Distintas civilizaciones usaban flautas de madera, hueso y caracolas en ritos y ceremonias debido a que eran asociadas a la fertilidad. Por mucho tiempo estuvo desaparecida, pero en siglo X comenzaron nuevamente a ser utilizadas en Europa. En ese tiempo la flauta travesa consistía en un cilindro de madera ancho, con un sonido más claro y fuerte que el de las flautas dulces. En el siglo XVI, era uno de los instrumentos más populares en Italia y pronto lo fue también en Inglaterra. Durante los siguientes siglos, la flauta travesa sufrió muchos cambios, como pasar de ser de una sola pieza a ser de tres, además de la incorporación de llaves para mejorar su sonido. En 1832 el alemán Theobald Boehm creó la flauta que conocemos en la actualidad.

Teniendo este breve repaso sobre la historia de la flauta travesa, se tiene una visión más clara, a lo que nos concierne en esta investigación. Londoño Ramírez

¹ Londoño Ramírez, Fabian. Tesis de maestría en interpretación de la música latinoamericana del siglo, pag.6

resalta dentro de su investigación que “Retornando a nuestro concierto bogotano en octubre de 1888, hay que decir que no existe evidencia de conciertos de grandes solistas de la flauta –como Reichert- ni de otros instrumentos de viento en la Colombia de finales del S. XIX. El repertorio de cámara escuchado en las audiciones y conciertos de la época fue casi siempre para canto o piano y estuvo ligado a la existencia de dos importantes instituciones, pioneras en el desarrollo de la actividad musical en la segunda parte del S.XIX. Se trató en primer lugar de la Sociedad Filarmónica, primera asociación impulsora de conciertos en Bogotá que existió entre 1846 y 1857. Alrededor de ésta, se concentraría el grupo mejor calificado de músicos, intérpretes, cantantes y compositores de que disponía la sociedad bogotana en esa época. La segunda sería la Academia Nacional de Música a partir de 1882.”² Con este tenemos un mejor panorama, con respecto a la formación musical académica dentro de Colombia, que si bien anteriormente los conciertos, se caracterizaban por protagonizar el canto y piano, más adelante se fueron incorporando más instrumentos para los conciertos y recitales dentro de ellos está la flauta travesa.

4.1.1 FORMACIÓN EN FLAUTA TRAVERSA EN COLOMBIA

Actualmente, Colombia cuenta con numerosas entidades las cuales dedican sus esfuerzos a la formación musical abarcando la flauta travesa, podemos mencionar algunas como la red de escuelas de música de Medellín “Es un programa de la Alcaldía de la ciudad creado mediante los Acuerdos Municipales: 03 y 04 de 1996; 072 de 1998 y 072 de 2013. Se ubica en el Plan de Desarrollo “Medellín cuenta con vos 2016-2019”, en la Dimensión estratégica número 4: Ofrecer una educación de calidad y empleo para vos, dentro del proyecto Redes de Formación Artística y Cultural de la Secretaría de Cultura Ciudadana, Subsecretaría de Arte y Cultura.”³ Lo que cabe resaltar que es una entidad la cual abarca toda la ciudad de Medellín ya que cuenta con 27 en diferentes partes de la ciudad, dentro de esta se llevan procesos de enseñanza para la conformación de bandas coro y orquestas.

Dentro del país, se cuenta con un gran movimiento de agrupaciones denominadas

² Londoño Ramírez, Fabian. Tesis de maestría en interpretación de la música latinoamericana del siglo, pag.7

³ www.Redmusicaldemedellin.org/nosotros/

las bandas de viento en Colombia, por lo tanto, es importante revisar lo que dice el documento del ministerio de cultura de la república de Colombia que menciona lo siguiente al respecto “El concepto de la banda – escuela surge en las décadas del 70 y el 80, como resultado de los proyectos adelantados con éxito por las gobernaciones de los departamentos de Caldas y Antioquia, que empezaron a orientar esta práctica musical hacia la formación de niños y jóvenes.”⁴ Este es uno de las organizaciones que lleva ya gran tiempo en Colombia formando musicalmente a niños y jóvenes en vientos principalmente de Caldas y Antioquia.

Menciona además que “Colombia cuenta con uno de los movimientos de bandas de música más numeroso, diverso y dinámico de América Latina. Estas agrupaciones que surgieron en el país a finales del siglo XVIII, no solamente han sido las principales animadoras de las festividades (religiosas, actos protocolarios, etc.)”⁵ Los procesos de banda-escuela dentro del país han tenido gran acogida y reconocimiento por parte de la población generalmente de caldas y Medellín, siendo estas organizaciones, que velan por la formación musical, son importantes como referencias para este proyecto, centrándonos en la formación de flauta travesa, ya que los procesos, muestras y resultados en cada lugar son diferentes. Mencionando, que Risaralda es el lugar donde se llevara a cabo esta investigación, no ha tenido tanto apoyo a diferencia de caldas y antigua en formación musical por eso vale la pena realizar esta iniciativa que fortalecerá a futuras investigaciones.

4.1.2 INICIACIÓN MUSICAL

La iniciación musical es un factor fundamental en el desarrollo de las percepciones sonoras ya que uno de los organismos más estimulados es la audición y la percepción del ritmo, invitando a una mayor sensibilización por medio de estas ya que es un elemento primario dentro del desarrollo de la estimulación musical por lo tanto el Ministerio de cultura de Colombia dice que: “Esta ruta, parte del reconocimiento de sí mismo, de las manifestaciones sonoras que genera o que puede producir el cuerpo, de la interacción con los otros, con el entorno próximo, con los objetos y espacios; supone percibir y experimentar con el ambiente natural y cultural y apropiar los medios tecnológicos para jugar e innovar con la producción sonora, acústica y electrónica. Los jóvenes ejemplifican esta vocación

⁴ Ministerio de cultura, Republica de Colombia. Manual para la gestión de bandas-escuela de musica. Pag.12

⁵ Ministerio de cultura, Republica de Colombia. Manual para la gestión de bandas-escuela de musica. Pag.11

de búsqueda de lo nuevo y de invención sonora, pero debemos generalizarla a los niños y a los adultos, para estimular su actividad cerebral y propiciar otras formas de experiencia emocional, imaginativa y cognitiva.” De esta manera se debe de pensar que antes de que un niño aprenda un instrumento debe pasar un momento de estimulación auditiva y motriz para que al momento de aprontarse con términos musicales como negra, corchea... Do, re, mi... se aún más fácil traducirlo en la interpretación de la voz o un instrumentos que el niño le guste y desee tocar.

El niño a medida que pueda explorar el instrumento seleccionada por refirámonos a la flauta traversa, gracias a lo que se quiere por medio de la estimulación musical que recibió pueda crear sus propias propuestas según los conocimiento que ya tienen establecidos, permitiéndole a la música ser parte de su quehacer diario. Por lo tanto Ministerio de cultura de Colombia menciona que: “Con el fin de lograr que la práctica de la música tenga un sentido pleno, lo deseable es que esta relación posea un doble carácter: que de un lado, posibilite una actividad creativa, que de manera gradual se oriente a una estructuración cada vez más elaborada y original del lenguaje y de las formas de expresión que se van aprendiendo y dominando, hacia un estilo propio; de otro lado, que en función de la práctica y de la percepción auditiva de lo musical y lo sonoro, se desarrolle un sentido analítico y crítico, que medie en esa relación. Es decir, que no solamente formemos la capacidad de comprender la estructura sonora o musical con la que nos relacionamos, sino que desarrollemos un criterio de valoración que nos permita tomar una posición crítica, técnica y estéticamente, frente a las manifestaciones sonoras que nos circundan e influyen. He aquí la esencia del vínculo que estamos proponiendo: Entender la musicalización de la ciudadanía y del conjunto de la población, como la capacidad de establecer una relación activa y profunda con las músicas y los fenómenos sonoros, que significa, cultivar una mediación lúdica, creativa, analítica y crítica.”

La importancia a largo plazo es estimular a los niños para que cuando tengan las bases suficientes por medio de la estimulación musical, puedan vincular la música en su quehacer diario y realizar propuestas propias por medio lo que conocen, cultivando una cultura musical en el cual se puede realizar una socialización que se convierta en sensibilización y desarrollo de las músicas propias de la región por medio de lúdicas con respecto al fenómeno sonoro, que fue estimulado por medio dela iniciación musical, en los niños y sobre todo en un periodo tan importante como lo es la temprana edad ya que el ser humano está diseñado para que este periodo de tiempo el niños aprenda todo con mayor facilidad.

La iniciación musical es un factor fundamental en el desarrollo de las percepciones sonoras ya que uno de los organismos más estimulados es la audición y la percepción del ritmo, invitando a una mayor sensibilización por medio de estas ya que es un elemento primario dentro del desarrollo de la estimulación musical por lo

tanto el Ministerio de cultura de Colombia dice que: **6**“Esta ruta, parte del reconocimiento de sí mismo, de las manifestaciones sonoras que genera o que puede producir el cuerpo, de la interacción con los otros, con el entorno próximo, con los objetos y espacios; supone percibir y experimentar con el ambiente natural y cultural y apropiar los medios tecnológicos para jugar e innovar con la producción sonora, acústica y electrónica. Los jóvenes ejemplifican esta vocación de búsqueda de lo nuevo y de invención sonora, pero debemos generalizarla a los niños y a los adultos, para estimular su actividad cerebral y propiciar otras formas de experiencia emocional, imaginativa y cognitiva.” De esta manera se debe de pensar que antes de que un niño aprenda un instrumento debe pasar un momento de estimulación auditiva y motriz para que, al momento de aprontarse con términos musicales como negra, corchea... Do, re, mi... se aún más fácil traducirlo en la interpretación de la voz o un instrumento que el niño le guste y desee tocar.

El niño a medida que pueda explorar el instrumento seleccionada por refirámonos a la flauta traversa, gracias a lo que se quiere por medio de la estimulación musical que recibió pueda crear sus propias propuestas según los conocimientos que ya tienen establecidos, permitiéndole a la música ser parte de su quehacer diario. Por lo tanto Ministerio de cultura de Colombia menciona que: **7**“Con el fin de lograr que la práctica de la música tenga un sentido pleno, lo deseable es que esta relación posea un doble carácter: que de un lado, posibilite una actividad creativa, que de manera gradual se oriente a una estructuración cada vez más elaborada y original del lenguaje y de las formas de expresión que se van aprendiendo y dominando, hacia un estilo propio; de otro lado, que en función de la práctica y de la percepción auditiva de lo musical y lo sonoro, se desarrolle un sentido analítico y crítico, que medie en esa relación. Es decir, que no solamente formemos la capacidad de comprender la estructura sonora o musical con la que nos relacionamos, sino que desarrollemos un criterio de valoración que nos permita tomar una posición crítica, técnica y estéticamente, frente a las manifestaciones sonoras que nos circundan e influyen. He aquí la esencia del vínculo que estamos proponiendo: Entender la musicalización de la ciudadanía y del conjunto de la población, como la capacidad de establecer una relación activa y profunda con las músicas y los fenómenos sonoros, que significa, cultivar una mediación lúdica, creativa, analítica y crítica.” La importancia a largo plazo es estimular a los niños para que cuando tengan las bases suficientes por medio de la estimulación musical, puedan vincular la música en su quehacer diario y realizar propuestas propias por medio lo que conocen, cultivando una cultura musical en el cual se puede realizar una socialización que se convierta en sensibilización y desarrollo de las músicas propias de la región por medio de lúdicas con respecto al fenómeno sonoro, que fue estimulado por medio dela iniciación musical, en los

6 Ministerio de cultura de Colombia, Plan nacional de la música para la convivencia, Bogota. Lineamientos de iniciación musical. D.C. Colombia P.6

7 Ministerio de cultura de Colombia, Plan nacional de la música para la convivencia, Bogota. Lineamientos de iniciación musical. D.C. Colombia P.6

niños y sobre todo en un periodo tan importante como lo es la temprana edad ya que el ser humano está diseñado para que este periodo de tiempo el niños aprenda todo con mayor facilidad.

4.1.3 TEMPRANA EDAD

La iniciación musical una de las actividades más completas ya que para los niños intervienen muchas de sus percepciones motoras, rítmicas, sentido de la escucha, orden lógico, memoria, expresión corporal, pero sobre todo enriquece su lenguaje podemos verlo como dentro de la estimulación musical con los niños una actividad de “sigue el ritmo” el profesor propone que el ritmo se siga en tiempo de negra, es decir que los niños salten conjuntamente con el profe, allí la motricidad, atención, ritmo, expresión del cuerpo están en constante estimulación, además fortaleciendo otras facultades como la auditiva se pone como ejemplo la actividad “¿Dónde está el sonido?” donde los niños debe escuchar un sonido que interpreta el profe, donde ellos debe de indicar donde sienten el sonido, arriba o abajo (grave o agudo) con esta actividad se involucra la memoria, la atención, el sentido de la audición. Por lo tanto, se dice que: **8**“Las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar de esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás. Para el desarrollo de las competencias es necesario abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños” la estimulación musical es uno de los factores que más estimula cualidades en los niños uno de los más completos para un desarrollo integran en el desarrollo de los niños, por otro lado tenemos a Wilson, entre otros autores que afirma que: **9**“La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Este artículo presenta desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, cómo la música puede ser un medio para

8 Gobierno del estado de nuevo león, Guía de actividades musicales para el nivel preescolar. Nuevo león, Mexico

9 Díaz, Maritza Liliana, Morales Bopp, Rocio, Díaz Gamba, Wilsom. La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. P.1

el desarrollo de habilidades en niños y niñas; además expone el efecto que tiene la expresión musical en la edad preescolar, mostrando que esta es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de niños y niñas” las etapas en los niños son pasos en el desarrollo de su personalidad y pensamiento en algunas circunstancias algunos niños no alcanzan a obtener todas las competencias poniendo como ejemplo un niño que tenga déficit de atención, el tratamiento con estimulación musical es una de las soluciones más completas que existen sobre todo si se estimula para que toca un instrumento que le guste al niño y se desarrolle su creatividad y forma de ver la vida ya superada su iniciación en la temprana esas el niño requiera pasar a una educación escolar mencionando que la música le dará un mejor desempeño en toda las actividades que realice.

4.1.4 EDUCACIÓN ESCOLAR

Los primeros años de educación para los niños son de suma importancia porque por medio de la estimulación en la iniciación musical se desarrolla y estimula su percepción, capacidades cognitivas, además aportando en su sensibilidad y creatividad, por lo tanto Caprav, A. dice que: **10**“En líneas generales, desde la guardería y la enseñanza preescolar hasta la adolescencia, la influencia del arte sobre el desarrollo en niños y niñas es indudable, en este sentido la música no solo es una expresión artística sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas desde su edad infantil, en tanto que la búsqueda por comprender la sonoridad del mundo forma parte de la esencia humana, lo que evidencia a la música como un recurso pedagógico que promueve el desarrollo integral de los seres humanos.” Para los niños dentro de la iniciación musical la estimulación musical es un factor importante para la pedagogía y desarrollo integral en la percepción de los niños un gran beneficio para su desarrollo integral proporcionado por la iniciación musical.

4.2 BENEFICIOS DE APRENDER MÚSICA

Múltiples son los beneficios de que los niños a temprana edad se les estimule dentro de iniciación musical ya que es fundamental que en este periodo tenga una gran capacidad de aprender algo en específico, por decirlo así los niños tienen la capacidad de aprender un idioma diferente al propio cuando se está en esta etapa,

10 Caprav, A. (2003). Creciendo con música. Buenos Aires: Agedit.

de tal manera la apropiación musical es mayor para los niños ya que para cuando estén en su desarrollo pueda tener gran nivel musical gracias a que se les dio un correcto estímulo en esa tan importante época donde son esponjas de conocimiento, además de Ministerio de Cultura de Colombia dice que: **11**“La iniciación musical es una etapa dentro de un proceso dirigido de acercamiento al lenguaje musical que comprende como bases fundamentales: la experimentación sonora, el desarrollo y la fundamentación auditiva, el cuerpo y el movimiento, la voz, el instrumento, la improvisación, la fundamentación estética y analítica, y el juego. Por medio del desarrollo de destrezas, habilidades y facultades desde la práctica colectiva con una mirada integral del ser, la iniciación busca propiciar la excelencia de la expresión en cualquier sistema o ámbito musical, cultural y social, y el desempeño con disfrute e idoneidad.”

Es por tanto que la iniciación musical fortalece la expresión oral, corporal y motriz ya que la música compromete estos elementos beneficiando a los niños en su desarrollo integral. Ministerio de cultura de Colombia también afirma que **12**“Es una etapa durante la cual el individuo desarrolla habilidades musicales (motrices, auditivas, vocales, instrumentales, visuales), sociales (respeto, tolerancia, convivencia democrática, afirmación de la individualidad, participación ciudadana) y cognitivas, empleando herramientas metodológicas (tales como la exploración sonora, la improvisación libre, la lúdica, el juego, las prácticas colectivas) que apuntan a una meta formativa integrada tanto a los contextos sonoros y musicales, las formas de enseñanza y aprendizaje de las tradiciones musicales regionales, como a otros contextos y formas de hacer musical.” *Quedando claro los beneficios que provee la estimulación en iniciación musical, además, y de gran importancia que para los niños que presentan problemas de hiperactividad o falta de atención, la música es una excelente terapia para superar estas anomalías y síntomas.*

4.3 ESTIMULACIÓN MUSICAL

En las primeras edades de infantes a niños después de los 5 años es muy importante la estimulación musical ya que esta los vincula con un mundo lleno de sonidos y de magia, el cual les genera sensaciones inexplicables, ya que en ese periodo de tiempo la música se recibe un conjunto de emociones y percepciones

11 Ministerio de cultura de Colombia, Plan nacional de la música para la convivencia, Bogotá. Lineamientos de iniciación musical. D.C. Colombia P.13

12 Ministerio de cultura de Colombia, Plan nacional de la música para la convivencia, Bogotá. Lineamientos de iniciación musical. D.C. Colombia P.14

el cual quedan allí en el recuerdo de los niños, al momento de volver a escuchar la pieza musical se vuelve a recordar ese cuanto magno y asombroso que por el momento es bello pero inexplicable, todo esto es debido a que Plan nacional de la música para la convivencia se considera que: **13**“Desde que nace, el niño se encuentra inmerso en un ambiente estético determinado; la familia aporta un importante influjo y las instituciones educativas introducen elementos que facilitan el enriquecimiento estético del pequeño. Puesto que el ser humano está preparado para conocer el mundo a través de los sentidos, los sentimientos y el intelecto, las clases de música impartidas desde la edad infantil contribuirán enormemente al desarrollo integral del individuo, pues con ellas se coadyuva” por lo tanto escuchar alguna pieza de música clásica o en su forma más simple ser parte del proceso de iniciación musical escuchando de una forma separada las distintas notas, conllevan a una concepción e idealización del sonido como factor que se transforma en sensaciones con pocas notas y ya emociones ya más complejas con mayor cantidad de notas, todo esto estimulando la apreciación, la imaginación y la creatividad en los niños.

4.4 DESARROLLO DE LA AUDICIÓN

Dentro del trabajo del fortalecimiento y estimulación para los niños a lo que concierne a la audición después de pasar de concepto de que a un sonido abajo y otro arriba (Agudo, bajo) es importante estimular en los niños que cada nota es una sensación un poco indescriptible pero que con el propósito de cada intervalo se genere diferentes sensaciones al niño, sin importar que sea unísono, una segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima... lo importante es que acá una de estas le genere una apreciación y sensación diferente, dentro de la estimulación inicial de la iniciación musical y desarrollo auditivo. **14**“... lo esencial de los intervalos reside en el hecho de que algo desconocido, que esta patente en la melodía compuesta, pero que no es conocido o comprensible, se mueve de un tono a otro, como por ejemplo de Do a Re, o de Fa a Do, sin embargo, los dos tonos no suenan solos uno tras otro a la vez como si fueran una vivencia sonora interior indefinible. En resumen: la esencia de los intervalos es movimiento. El intervalo es un gesto.” La estimulación auditiva es fundamental para que el niño pueda discriminar las notas y sonidos que pueda percibir en su escucha, por otro lado también tenemos otra apreciación importante de Wunsch, menciona que:

13 FREGA, A.L. (1997) *Metodología Comparada de la Educación Musical*. CIEM (Centro de Investigación Educativa Musical). Buenos Aires

14 Joseph Matthias Hauer. *Das Wesen des Musikalischen (la esencia de lo musical)* 1920

15“... naturalmente hemos de tener los tonos, pero la música se encuentra entre los tonos. No se trata del Do o del Mi, sino de lo que se encuentra entre ellos... y más tarde: ¿Qué ves en la música? Lo que no se oye... Cuanto más hagamos valer en ella lo que no se oye y cuando más utilicemos lo audible para hacer valer lo inaudible, tanto más llena de alma estará la música la música...” Es de gran importancia lo que dice este autor ya se refiere también de igual forma como el pasado autor que habla de qué manera se puede percibir la música, lo que implica todo el conjunto de notas juntas sonando ordenadamente esto representa ya una sensación muy concreta en los niños conjunto a un recuerdo de un evento pasado el cual puede generar felicidad o un momento agradable, todo esto con el fin que la música dentro de los primeros pasos de la iniciación musical para niños es importante generar esa estimulación por medio de sensaciones, con el fin de que el aprendiz cuando ya tenga tiempo estudiando la música pueda explicar de qué forma está compuesta ésa música que le hacía recordad y remontar a sensaciones inexplicables, ya ahora con acordes, intervalos, instrumentos, velocidad, época entre otras.

4.5 CREATIVIDAD

La iniciación música dirigida a los niños es una gran oportunidad para estimular la sensibilidad es estos según su entorno pueda apropiar una visión dentro de la creatividad y transformar sus lugares de convivencia por medio de la sensibilización y pensamiento reflexivo: **16**“La formación musical tiene, desde el Plan nacional de la música para la convivencia un propósito específico en la construcción de un pensamiento crítico y creativo. El desarrollo de una vida ética y estética requiere de una educación reflexiva y propositiva, que reconozca las potencialidades y limitaciones de cada quien, que invite a una mirada comprensiva y humana de sí mismos y de los demás. La música se ubica en este marco como posibilitadora de procesos de formación de pensamientos y actitudes en las que, desde la imaginación, la creación y lo sensible, los “otros” son vistos desde la curiosidad y la apertura, más que desde el estereotipo y la amenaza, desde la “imaginación narrativa” por lo tanto según el autor la música en los niños es un estimulador reflexivo de su entorno sobre todo para la convivencia y desarrollo de la creatividad, pensamiento para la solución de problemas.

15 Wunsch, Wolfgang, la formación del hombre mediante la música, Barcelona, 2004, p 25, publicado como n° 6

16 Ministerio de cultura de colombia, Plan nacional de la música para la convivencia, Bogota. Lineamientos de iniciación musical. D.C. Colombia P.11

4.6 PRÁCTICA DE UN INSTRUMENTO MUSICAL

Cuando nos referimos a la iniciación musical con niños es importante identificar el instrumento innato que el ser humano tiene por naturaleza que es el cuerpo dentro de este tenemos concretamente la voz, es aparato fonador por naturaleza produce sonidos, que se puede convertir notas de una escala musical según el registro que el niño tenga en esta etapa de la en ellos predomina las voces blancas esto quiere decir voces agudas a causa del crecimiento y la madures en algunos casos esto puede cambiar por eso la educación con el instrumentos naturales que es la voz desde de recibir un tratamiento especial, aparte de esto la voz tiene un límite puede llegar esta 2 o 3 octavas, dado a la necesidad de ampliar el registro y explorar nuevos timbres se adopta la idea con los niños de interpretar algún instrumento musical que supere la capacidad en registro de notas que la voz humana. Todo esto es porque ¹⁷ “El canto ocupa la mayor parte de la clase de música y de la “parte rítmica” de la clase principal de la mañana porque es la forma de expresión musical más natural y originaria, pero la música instrumental tiene también un significado especial en la pedagogía musical. Por un lado, el instrumento amplía intensamente las posibilidades de expresión musical, si consideramos la amplitud tonal de los instrumentos y también sus diferentes coloridos.

Por otro lado, se puede seguir conscientemente y mejorar la propia actividad, porque el discurso musical, aun este fuertemente ligado a mí, ocurre en mi entorno. Todo el proceso, desde la imaginación del tono o la melodía hasta su producción sonora con el instrumento, una vez impregnado con el sentimiento, puede controlarse mejor con el canto. No obstante, para evitar el peligro de caer en lo meramente técnico, se procurará siempre de trabajar a partir de la esfera del canto” Es de gran importancia al momento de impartir la iniciación musical tener como referencia el primer instrumento natural del ser humano que es la voz ya que por medio de esta los niños puede empezar a diferenciar entre una nota u otra, agudo (Arriba) grave (abajo) ya teniendo bases de esto poderlo plasmar en un instrumento musical. La detección de talento es muy importante en esta fase ya comenzada la iniciación musical el niño ya distingue algunas apreciaciones del sonido e distinción de algunos timbres, los niños tendrán preferencia por algún instrumento musical algunos les gustara los sonidos agudos como el del violín y la flauta travesa, sonidos medios como la guitarra o la viola, o sonidos más bajos

¹⁷ Wunsch, Wolfgang, la formación del hombre mediante la música, Barcelona, 2004, p 68, publicado como n° 6

como el contrabajo o la percusión por la tanto se afirma que: **18**“Sin lugar a duda para cada niño hay un instrumento adecuado, hacia el cual también se sentirá atraído en la mayoría de los casos. Al niño se le abrirá un camino propio para su desarrollo, que estará impregnado por el instrumento y también por el profe sor particular que se escogió.

Al paso de los años se verá qué valor tiene la clase instrumental semanal para el desarrollo de su personalidad. las clases particulares serán un apoyo muy importante para el trabajo escolar que podría ser aún más intensivo si el profesor privado se interesa por las particularidades de la escuela Waldorf y sus motivos antropológicos” el autor insiste en la importancia que tiene el acompañamiento de un profesor en un determinado instrumento como guía para el niño, por lo tanto se tiene esto en cuenta ya que en la escuela Formarte es importante impartir la iniciación musical y además de esos según los gustos e intereses de los niños acompañarlos en el desarrollo de sus prácticas instrumentales.

4.6.1 APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE

Dentro del desarrollo integral de los niños es de gran importancia el aprovechamiento del tiempo libre ya que hace parte esencial del desarrollo como complemento de las actividades escolares y académicas, sin olvidar que el mayor desarrollo y aprendizaje está en la familia el cual comparte su mayor tiempo libre siendo el máximo estimulador en sus actividades, es claro que educación establecida por el estado es solo un pequeño complemento que tal puede aportar algo, pero si lugar a duda la familia es la base. Ahora lo que nos concierne es la importancia de la música en el tiempo libre ya que esta se a convertido en una herramienta para vincular las experiencias del niño con su entorno, personas y situaciones por medio de las practicas musicales individuales o colectivas fortaleciendo la creatividad, las expresiones culturales y sobre todo la sensibilización del entorno. el Plan Nacional de Música para la Convivencia dice: **19** “La expresión musical individual y colectiva, como factores de construcción de ciudadanía y enriquecimiento de tejido social, que se vinculan con los proyectos de vida, los mundos afectivos y las identidades culturales de los pueblos. En este sentido la postura que desde el PNMC se tiene sobre la formación y el complejo sonoro-musical, implica una concepción integral de los seres humanos, una

18 Wunsch, Wolfgang, la formación del hombre mediante la música, Barcelona, 2004, p 68, publicado como n° 6

19 Ministerio de cultura de colombia, Plan nacional de la música para la convivencia, Bogota. Lineamientos de iniciación musical. D.C. Colombia P.10

mirada abierta a la contemporaneidad en la que tienen vida y presencia equitativa las tradiciones musicales del país, las nuevas tecnologías, las nuevas tendencias y fenómenos musicales emergentes, el acceso a un repertorio sonoro, musical y cultural de la sociedad de la que se hace parte, como a la de otras partes del mundo: Los hábitos, los saberes y las formas de expresión de un grupo social, están determinados por unos parámetros éticos. Así, la música y las formas de socialización de esta misma son manifestaciones estéticas que legitiman y fortalecen los principales valores de todo grupo cultural. Además, la aptitud de la música para hacernos experimentar nuestros cuerpos en concordancia con sus gestos y ritmos hace que habite un espacio de intersección entre los valores culturales y los espacios públicos y privados, constituyendo diferentes modos de manejar la interrelación entre estas dimensiones de la vida.” Por lo tanto, mencionamos que el aprovechamiento del tiempo libre es importante sobre todo si se hacen con prácticas musicales individuales o colectivas ya que fortalece la expresión cultural traduciendo las sensaciones de los niños dentro de la música siendo un escape de expresión aportando a construcción persona y entorno fortaleciendo la convivencia con las personas más allegadas.

5 ESTADO DEL ARTE

5.1 EL PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: AUTOPERCEPCIÓN DE COMPETENCIAS PROFESIONALES Y LA PRÁCTICA DE AULA

La iniciación musical es base del objeto de investigación dentro este proyecto ya que la meta de esta investigación es hacer observaciones frente al desarrollo y diferentes variables que se presenten en la comunidad con la que trabajara, siendo este método de un aporte a el aprendizaje en este caso dirigido a niños, por lo tanto tenemos de referente la tesis Doctoral, que se hace de gran apropió ya que está directamente relacionada con educación musical en la educación primaria, esto es apropiado ya que la población de niños beneficiarios de música para la reconciliación con forme a sus edades aun está cursando la primaria, además se menciona las competencia profesionales y prácticas en el aula, ya que este tipo de educación a niños debe de ser bien planteada con competencias profesionales sobre todo para estimular a los niños en su crecimiento musical si no también desarrollen su pensamiento creativo. Concha Carbajo Martínez, Es la encargada de esta tesis desde la Universidad de Murcia, España, donde se destaca que: **20**“Los educadores de música en Murcia, su formación y práctica. Centrada en los docentes especialistas en etapa de Primaria, la tesis analiza aspectos de la preparación inicial y del desarrollo de las tareas educativas que le son propias a dichos profesores, Especialista en educación musical” La educación en la etapa primaria es determinante en el desarrollo cognitivo y creativo de los niños y sobre todo si se trata de la educación especializada en música.

5.2 EL MAESTRO ESPECIALISTA: FORMACIÓN MUSICAL INICIAL Y PRAXIS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL ESCOLAR

La educación escolar es un factor de gran importante es la formulación de este trabajo con los niños beneficiarios del programa música para la reconciliación, se

20 Carbajo Martinez, Concha. El Perfil Profesional del docente de música de la educación primaria: Autopercepción de competencia profesionales y la práctica de aula, Universidad de Murcia, España

estima que están cursando su educación escolar. ya que, para todo tipo de iniciación musical, independiente de la población es importante tener las diferentes metodologías que serán de mejor apropiación para los niños, por lo tanto, la tesis es un llamado a los maestro que se especializan en formación de iniciación musical, muy apropiado para la formación que llevamos a través de la licenciatura en música dentro de la Universidad Tecnológica de Pereira, para fortalecer todo este criterio, además, hacer hincapié en la praxis dentro de la educación musical escolar, este aporte favorece en gran manera la investigación que se está realizando con los niños del programa música para la reconciliación, motivo de esta investigación, ya que se realizara un procesos estimulación, iniciación y seguimiento con niños el cual su curso académico está asociado dentro de la formación primaria y escuela.

Rosa María Montesinos Sirera, entrega este aporte dentro de la Universidad de la laguna, España, haciendo referencia que: **21**“Ha sido un interrogante que, desde hace muchos años, nos estábamos planteando en nuestra función como docente formadora en el campo musical de los estudios de magisterio. Cuatro han sido los Planes de Estudio con los que hemos convivido y participado activamente. Uno como alumna y tres como docente, por lo que el conocimiento tan directo de los mismos ha permitido que nos cuestionáramos en muchas ocasiones, la validez de nuestra labor.

En nuestro quehacer docente cotidiano han estado siempre presente cuestiones tales como: ¿Se corresponde la formación musical inicial del magisterio con las prácticas de enseñanza y aprendizaje de educación musical en las aulas escolares de base?

¿De qué depende que la formación musical del estudiantado de magisterio sea la adecuada para su futuro profesional?

¿Depende la buena praxis solo de la formación del profesorado?

¿Qué otros factores en el ámbito docente pueden incidir en la realización de las prácticas musicales escolares?”

Estas preguntas que plantea la autora son guías que puede dar lugar a más preguntas con el cual esta investigación que se realiza con los niños del programa música para la reconciliación se ve favorecida, centrándonos en la importancia y

21 Montesinos Sirera, Rosa María, El maestro especialista: formación musical inicial y praxis de la educación musical escola, Universidad de la laguna, España,

los tipos de metodologías que se pueden desprender de la praxis dentro de lo que se haya en la educación infantil.

5.3 LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA EN ARAGÓN (1982-2002): PROYECCIÓN E INFLUENCIA DEL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE MARIÁNGELES COSCULLUELA MAZCARAY

Educación infantil y primaria es fundamental en el desarrollo de esta investigación debido a que el trabajo que se está realizando con los niños del programa para la reconciliación, la población está entre los 6 y 15 años por lo tanto se considera una educación infantil o primaria. Esta tesis habla sobre la importancia de la educación infantil dentro de un claustro o instituto. la autora María Belén López Casanova, en la Universidad de Zaragoza, España. Menciona que: **22**“En primer lugar, el inicio y desarrollo de una autonomía que conduce a que Aragón tenga que diseñar una política propia lejos del centralismo del régimen anterior; - En segundo término, se trata de un periodo en el que se desarrollan y articulan múltiples movimientos pedagógicos, la mayor parte de los cuales consideran la Educación Musical como un aspecto importante en el curriculum de Educación Infantil y Primaria; - En tercer lugar, porque por primera vez se articulan planes de formación de profesorado propios que contemplarán la formación continua del profesorado en el ámbito de la Educación Musical y Artística. Se trata de una etapa de profundos cambios producidos no solo por la existencia de una generalizada sensibilización hacia la innovación y la reforma, sino también por contar con personas que, en sintonía con los tiempos, son capaces de proporcionar el impulso necesario para que los cambios no queden sobre el papel.

De estas personas, ocupa un lugar central, en el ámbito de la educación musical, la pedagoga aragonesa Mariángeles Cosculluela Mazcaray.” La autora nos habla a grandes rasgos que para una determinada comunidad es importante proponer iniciativas en la metodología con la praxis con los niños, con el fin de estimular y propiciar el mejor desarrollo para los niños dentro de la musical, aparte de esto en todas las actividades que los niños por decirlo la escuela como actividad primaria,

22 López Casanova, María Belén. La enseñanza de la música en educación infantil y primaria en Aragón (1982-2002): proyección e influencia del pensamiento pedagógico de Mariángeles Cosculluela Mazcaray. Universidad de Zaragoza, España.

invitar que en el curriculum se permita tener la iniciación musical como un factor fundamental en el desarrollo y la creatividad los niños, Además velar por la capacitación idónea de profesores propicien metodologías acordes al público determinado.

6 METODOLOGÍA

6.1 TIPO DE TRABAJO

Es una investigación cualitativa de tipo descriptiva.

6.1.1 Descripción de la población.

Niños, niñas y jóvenes pertenecientes a los programas: “Música para la Reconciliación” y a la “Orquesta Sinfónica infantil y juvenil Batuta Bellas Artes U.T.P” de la corporación BATUTA Risaralda con edades entre los 6 y los 15 años. (ANEXO J. Ficha técnica informativa y ANEXO L. Lista de estudiantes)

6.1.2 Descripción del objeto de estudio.

Población vinculada con los programas: “Música para la Reconciliación” y a la “Orquesta Sinfónica infantil y juvenil Batuta Bellas Artes U.T.P” de la corporación BATUTA Risaralda con edades entre los 6 y los 15 años, víctimas de la violencia y el desplazamiento armado.

6.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.

Unidad didáctica de formación musical en flauta travesa.

6.1.4 Descripción de la Muestra.

No aplica.

6.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.

Diario de campo (ANEXO N. Diario de campo), encuesta (ANEXO O. Encuestas), fotos (ANEXO C. Banco fotográfico), video (ANEXO E. Banco Videográfico).

6.1.6 Estrategias para la aplicación.

Cronograma de actividades (ANEXO Q. Cronograma de actividades) y análisis financiero (ANEXO P. Análisis financiero)

6.1.7 Formas de sistematización.

Finale 2014

Office 2017 (Word, Excel...)

Drive Google

6.2 PROCEDIMIENTO

Registrar a medida que se llevan a cabo las clases de formación musical en flauta travesa con pequeños avanece conllevando esto a acumular un conglomerado de pequeños sucesos y resultados para poder obtener el análisis del aprendizaje de los estudiantes, registrada de una forma secuencial y organizada.

6.2.1 Fase 1. Realización de un diagnóstico sobre los conocimientos previos de los participantes en este proyecto con respecto a la música.

- **Actividad 1.** Realización de encuesta, para sondeo conocimientos previos
- **Actividad 2.** Elaboracion de preguntas sobre ¿Que consideran que es la música?
- **Actividad 3.** Aplicación de una prueba de percepción rítmica.
- **Actividad 4.** Tabulación sobre los datos obtenidos en la encuesta.

6.2.2 Fase 2. Construcción de una UNIDAD DIDÁCTICA con respecto a la formación musical en Flauta Traversa.

- **Actividad 1.** Recolección de repertorio académico para la flauta travesa
- **Actividad 2.** Búsqueda y selección pedagogía para la flauta travesa
- **Actividad 3.** Construcción de una unidad didáctica.

6.2.3 Fase 3. Aplicación de la UNIDAD DIDÁCTICA en la formación de Flauta Traversa en los programas: “Música para la Reconciliación” y la “Orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes U.T.P” de la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017 - 2018 en Pereira.

- **Actividad 1.** Selección del material adecuado para cada nivel en los niños.
- **Actividad 2.** Puesta en marcha de prácticas en grupo correspondiente a lo planteado y a lo propuesto en la unidad didáctica.
- **Actividad 3.** Evidencia y registro de los resultados obtenidos.

6.2.4 Fase 4. Registro y documentación el proceso de estimulación, iniciación y seguimiento en la flauta traversa que se lleva a cabo con los niños y niñas beneficiarios de los programas: “Música para la Reconciliación” y la “Orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes U.T.P” de la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017 - 2018 en Pereira.

- **Actividad 1.** Tabulación y organización de todos los datos recolectados.
- **Actividad 2.** Clasificación cronológica de los avances y resultados.

6.2.5 Fase 5. Realización de un concierto final como muestra de resultados de este proceso de formación musical.

- **Actividad 1.** Preparación del material didáctico correspondiente, para la muestra que realizaran los estudiantes.
- **Actividad 2.** Realización de la publicidad de la presentación musical.

- **Actividad 3.** Realización de registros fotográficos y audiovisuales.
- **Actividad 4.** Recolección de testimonios de los estudiantes correspondiente al proceso.

7 RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados arrojados a partir de la aplicación metodológica de este Trabajo de Grado, teniendo presente en cada actividad los objetivos y propósitos del mismo:

7.1 DIAGNÓSTICO SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS PARTICIPANTES EN ESTE PROYECTO CON RESPECTO A LA MÚSICA.

Siempre que se inicia un proceso de formación, es necesario realizar un diagnóstico detallado de la población y sus conocimientos previos, por lo cual se elaboró una encuesta a manera de preguntas cerradas que se tabularon y analizaron para así sacar el punto de partida del estado actual de los estudiantes.

(Ver ANEXO O. Encuestas)

[illegible]**Tabla 1** Lista de asistencia de los participantes

7.1.1 Revisión bibliográfica.

Encuesta: Serie de preguntas que se hace a muchas personas para reunir datos o para detectar la opinión pública sobre un asunto determinado.

Diagnóstico (Diagnosis): Examen de una cosa, de un hecho o de una situación para realizar un análisis o para buscar una solución a sus problemas o dificultades. Ej. *Realizó el proyecto en función de la diagnosis de la situación actual.*²³

7.1.2 Formas de recolección de información

A continuación, se presenta el documento elaborado para realizar el diagnóstico del estado actual en conocimientos de los participantes en el proceso de formación musical en Flauta Traversa.

Se desarrollo un instrumento en forma escrita, así: (VER ANEXO O)

| Nombre estudiante: _____ | | | | |
|--|----|------------|-------|-------|
| Instrumento: _____ | | | | |
| Documento: _____ | | | | |
| PREGUNTAS | Si | Alguna vez | Nunca | Ns/Nr |
| ¿Ha cantado o tocado un instrumento musical? | | | | |
| Ha intentado por su cuenta aprender a tocar o cantar | | | | |
| ¿Intenta Aprender sus canciones favoritas? | | | | |
| ¿Intenta aprender sus canciones con alguien más? | | | | |
| ¿Buscara más información musical por su cuenta? | | | | |
| ¿Qué tan importante es para usted participar en este proceso? | | | | |
| ¿Estudiaría algún tema que alguien le sugiera? | | | | |
| ¿Cree usted que aprenderá algo importante? | | | | |
| ¿Considera que puede seguir el ritmo de una canción? | | | | |
| ¿Ha compuesto o ha intentado componer una canción? | | | | |
| ¿Considera que puede cantar? | | | | |
| ¿Cree usted que puede hacer un acompañamiento armónico de una canción? | | | | |
| ¿Ha participado como solista en un ensamble musical? | | | | |
| ¿Ha participado en un ensayo de ensamble musical por secciones? | | | | |
| ¿Ha participado en un ensayo de un ensamble musical? | | | | |

Tabla 2 Encuesta, Formas de recolección de información

²³ <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/diagnosis>

7.1.3 Evaluación del diagnóstico.

Después de haber aplicado el instrumento de recolección de la información, se llevó a cabo la tabulación de los datos en el software EXCEL (Microsoft Office)

A continuación, presentamos el ejemplo de tabulación:

Ejemplo de tabulación. Interpretación de los resultados de instrumentos y diario de campo grupal (Ver ANEXO N. Diario de campo)

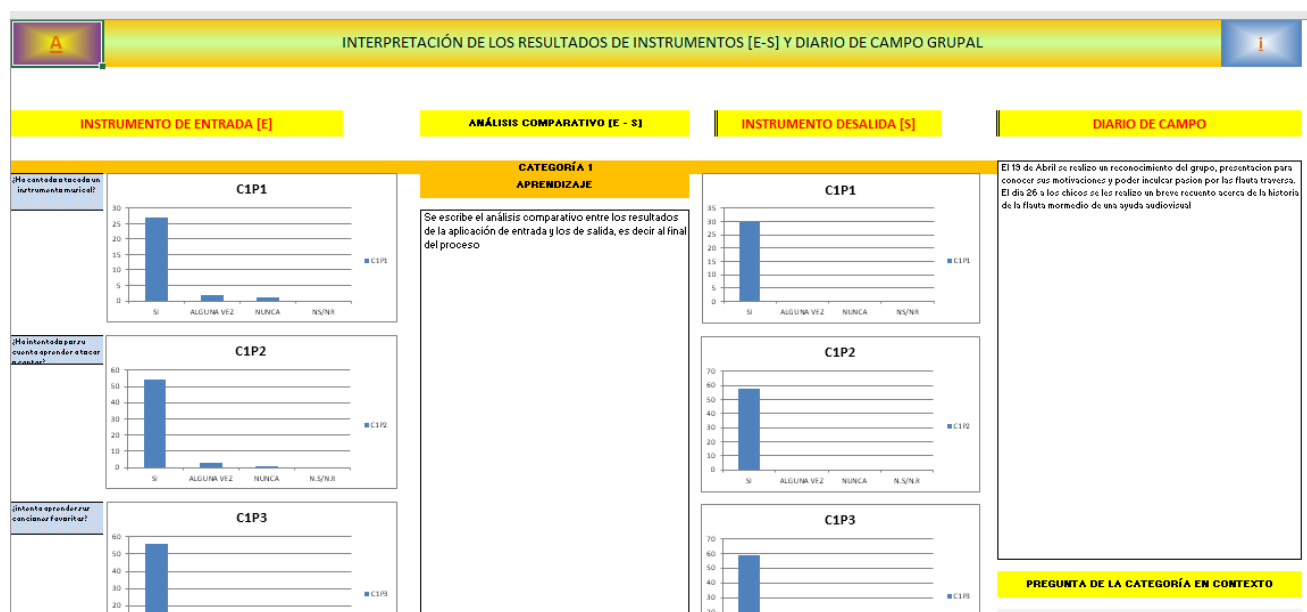


Tabla 3 Interpretación de los resultados de instrumentos

7.1.4 Resultados encontrados

- El 70% de los niños al iniciar el proceso de formación musical en flauta travesa no tenían conocimientos musicales
- El 30 % de los niños al iniciar el proceso de formación musical en flauta travesa habían tocado algún instrumento
- Un 90% de los niños al iniciar el proceso de formación musical en flauta travesa presenta habilidades para llevar el ritmo (patrones de pulso)

Con lo mencionado anteriormente, obtenemos un diagnóstico con respecto a los conocimientos previos musicales de los niños y las niñas participantes en este proyecto. ¿Cuáles de ellos ya habían tocado un instrumento musical a la fecha y cuáles de ellos siguieron con pertinencia un patrón rítmico con sus palmas? Todo lo anterior como punto de partida que fue una gran guía para encaminar y elaborar la **unidad didáctica** acorde con las necesidades educativas dentro del proceso de formación en flauta travesa.

Por otra parte, se identificó que hubo diferentes tipos de aprendizajes en los estudiantes con relación a sus vivencias, presentando los siguientes tipos de aprendizajes: **previos, de proceso y significativos**, los cuales se evidenciaron dentro de los resultados que arrojó la investigación.

Previos: los estudiantes presentaron habilidad para seguir el ritmo con facilidad

De proceso: Algunos estudiantes tuvieron la posibilidad de aprender otro instrumento previamente.

Significativo: Algunos de los participantes tuvieron un proceso de estimulación musical por lo que se les facilitaba seguir un patrón rítmico con sus manos y voz.

7.1.5 Formas de evaluación.

La evaluación efectiva es un proceso en el cual por medio del diario de campo se presentan diferentes resultados en cada clase, por lo tanto, fue de suma importancia tener un seguimiento permanente con base a lo presenciado en las clases transcurridas para poder así evidenciar un avance significativo, además, fue de gran valor constatar en los estudiantes la disposición y participación que presentaron en la clase, de tal manera que por parte del maestro se realizó un seguimiento con ayuda del diario de campo que ayudó a determinar alguna situación especial o cambio dentro del proceso de formación; a partir de dicha sistematización se elaboraron los mecanismos de evaluación.

- **Pruebas Orales**

Por medio de esta herramienta evaluativa, se realizó un seguimiento de lo aprendido por los estudiantes en clase, es decir, si en una clase se preguntó sobre la historia de la flauta, en la siguiente se implementaron preguntas sobre ese tema para medir el nivel de atención e interiorización de la información.

- Toma de lecciones

Dentro de la práctica en la flauta traversa se tomaron lecciones de los ejercicios vistos y explicados en clase. Por ejemplo. Ejercicio en do mayor negras y corcheas, etc.

- Audiciones y Conciertos.

Se efectuaron muestras por línea de lo trabajado dentro del proceso de formación donde se evidencio el progreso de los participantes con el fin de animar y estimular las prácticas de la flauta traversa en los estudiantes, además como soporte de este proyecto. De igual forma se llevaron a cabo conciertos en diferentes escenarios de la ciudad como medio de difusión y promoción de los resultados obtenidos dentro de la Corporación Batuta Risaralda.

7.1.6 Aprendizajes previos.

Se evidenció que la mayoría de los participantes habían tenido acercamiento a un instrumento musical por medio de clases grupales, esto lo podemos corroborar con lo mencionado por uno de los participantes beneficiario del programa “música para la reconciliación” de la corporación Batuta Risaralda.

“Lo que hemos hecho últimamente con la profe Jenny es cantar y tocar con las placas, flautas y percusión varias canciones, muchas veces nos toca rotarnos en cada uno, el tambor es uno de los instrumentos que más me gusta tocar.”

Testimonio de Marlon Estiben
Gonzales 2017

7.2 REALIZACIÓN DE UN DIAGNÓSTICO SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS PARTICIPANTES EN ESTE PROYECTO CON RESPECTO A LA MÚSICA.

7.2.1 Realización de encuesta, para sondeo conocimientos previos

Se realizo al inicio del proceso una sencilla prueba sobre si los estudiantes tenían conocimientos previos, si podían llevar el ritmo con sus palmas o si habían tocado anteriormente un instrumento o habían cantado, esto fue lo que la investigación arrojó.



Imagen 2 Conocimientos musicales previos

En esta grafica se muestra que el 70% de los participantes dentro del proceso no tenían conocimientos previos, pero por otra parte tenemos un 30% que afirma tener conocimientos previos en la música.

En la siguiente grafica se les pregunto a los estudiantes si tocaban algún otro instrumento musical y este fue el resultado.

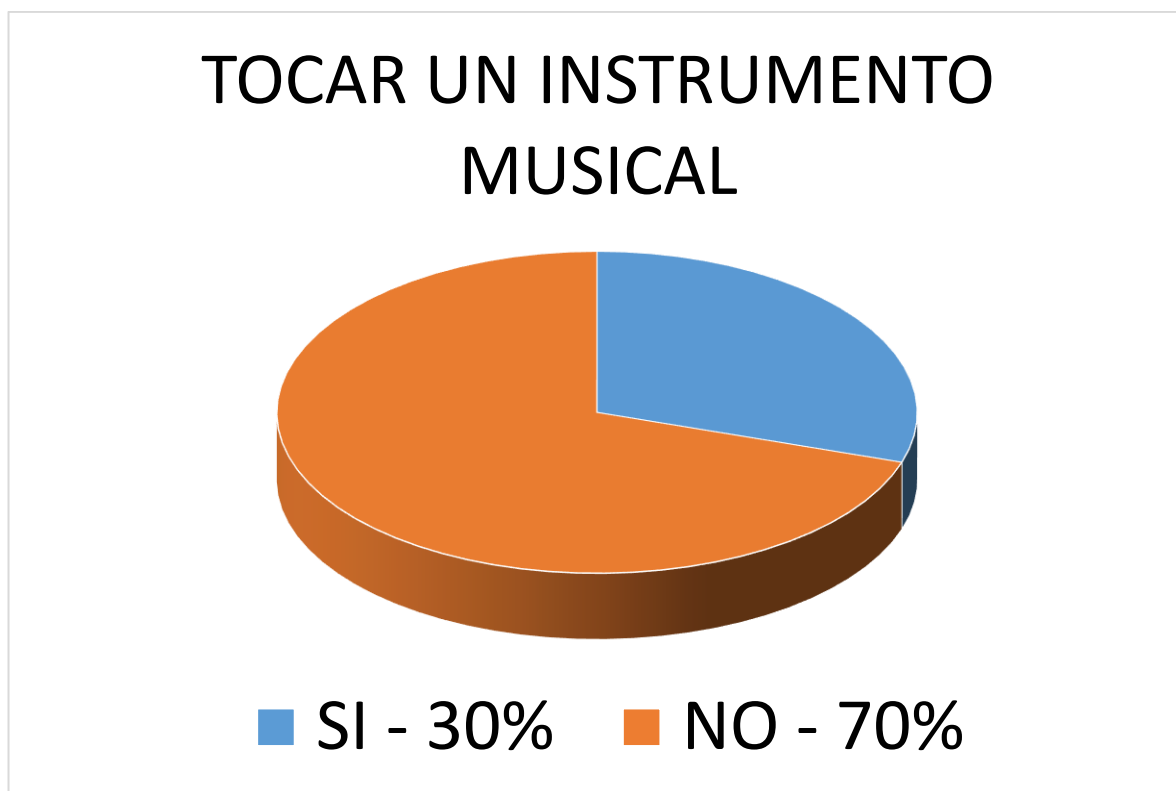


Imagen 3 Tocar un instrumento musical

Según la gráfica podemos observar que un 70% de los participantes no tocaban otro instrumento musical a diferencia del restante 30% que afirma que si tocaba otro instrumento musical.

7.2.2 Preguntas sobre ¿Qué consideran que es la música?

Fue de gran importancia conocer el punto de vista de los estudiantes con respecto a la música ya que esa apreciación nos llevó a dar y mostrar una correcta definición de esta.

| Estudiante | Apreciación |
|----------------|---|
| Yuliana Andrea | “Me gusta mucho la música por me hace olvidar los problemas” |
| Marlon Estiben | “Para mi la música es una forma de expresión única. es como una fuerza que hace que te transportes a otra |

| | |
|-----------------|---|
| | dimensión o algo parecido, algo capaz de entrelazar amistades que sienten lo mismo por la música. no sé muy bien como expresarlo, pero para mí la música es algo simplemente increíble.” |
| Juan Rojas | “Considero que la música puede ser un estilo de vida, una forma de expresión que todos podemos adoptar, y al hacerlo podemos hacer que nuestra vida tome un rumbo mejor” |
| Manuela Eusse | “Desde pequeña siempre he tenido la música muy de cerca, es algo que aprecio y me siento identificada” |
| Mariana Montoya | “Para tanto trabajo la música es muy relajante” |
| Manuela Hurtado | “Considero que la música es unos de los artes más importantes para el ser humano, es un arte el cual a través de sonidos y de palabras se puede expresar miles de sentimientos o ideas, la música a mi consideración es algo maravillosa” |

Tabla 4 ¿Que consideran que es la musica?

7.2.3 Prueba de percepción rítmica.

A continuación, se realizó una sencilla prueba donde los estudiantes debían repetir un patrón rítmico con sus manos de una forma imitativa a como el profeso propuso.



Imagen 4 Llevar el ritmo

La grafica nos mostró que gran mayoría de un 90% pueden seguir un patrón rítmico con sus palmas, por otro lado, tenemos un 10% que se le dificulta.

7.2.4 Tabulación sobre los datos obtenidos en la encuesta

Los medios de registro de dichas preguntas y encuestas se realizaron por medio de preguntas orales, escritas y testimonios, para tener un conglomerado importante de resultados en la investigación. (ver ANEXO I. Unidad Didáctica)

A continuación, mostraremos unos porcentajes generales con respecto a las mencionadas preguntas realizadas anteriormente.

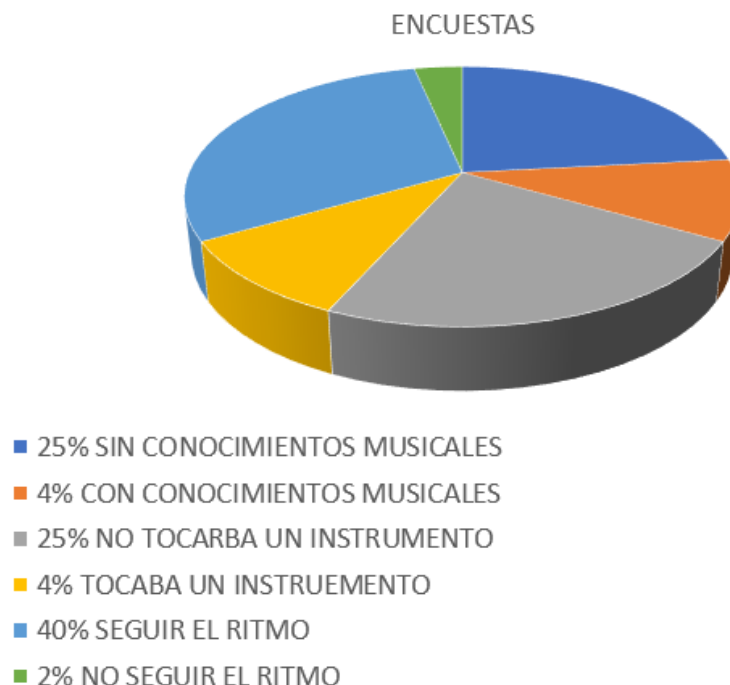


Imagen 5 Encuestas

En esta grafica se simplificó los resultados en una sola grafica evidenciando de manera rápida los valores que soportan la realización de esta investigación.

7.3 CONSTRUCCIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA CON RESPECTO A LA FORMACIÓN MUSICAL EN FLAUTA TRAVERSA

A partir de la elaboración detallada de la unidad didáctica y su aplicación en el proceso de formación de la flauta travesa en la Corporación Batuta Risaralda, se obtuvieron resultados en los cuales se evidencia que se cumplió con las temáticas propuestas, constatando que la motivación de los estudiantes para continuar con su formación musical fue alta, estos datos arrojados son importantes para nutrir esta y otras investigaciones en torno a la formación musical instrumental, de grupos de cámara y de iniciación con niños y jóvenes.

Con respecto a la orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes UTP, el aporte y acompañamiento a los flautistas fue de gran importancia para fortalecer, despejar dudas técnicas y también preguntas emergentes con respecto al instrumento

dentro de la orquesta, siendo un proceso de enriquecimiento para la línea de vientos como para la orquesta sinfónica.

7.3.1 Recolección del repertorio académico para la flauta traversa

Dentro del proceso musical en flauta traversa se dio a la oportunidad de trabajar con 3 importantes recursos pedagógicos: El primero fue el “Cuaderno de ejercicios para flauta traversa, ministerio de cultura de Colombia”, el segundo fue “Aprende ya a tocar flauta” del flautista argentino Ramiro Flórez y el tercero fue: Altes Method for the Boehm Flute Parte 1, de Henry Altes.

Mencionando también los aportes y adaptaciones del proceso encargado Antony Mosquera que realizó una adaptación simplificada a 4 flauta del himno a la alegría.

7.3.2 Búsqueda y selección pedagogía para la flauta traversa

Dentro de los mencionados métodos y ayudas educativas encontramos ejercicios en diferentes dificultados, desde los más sencillo donde lo podemos encontrar en el “cuaderno de ejercicios para flauta traversa del ministerio de cultura de Colombia”, Pasamos a un nivel medio, el cual este material lo otorga el método de Ramiro Florez llamado “Aprende ya a tocar flauta”, y terminando en ejercicios más complejos tecnocamente tenemos el Altes Method for the Boehm Flute Parte 1, de Henry Altes”. Mencionado esto según lo que ofrece cada método se dedigna un ejercicio para cada estudiante según sea sus fortalezas y debilidades. Cabe resaltar la posibilidad que también existe es diseñar o adaptar alguna melodía propuesta por el profesor para trabajar sobre ella, por ejemplo, la adaptación que realizó el profeso Antony Mosquera Para sus estudiantes (Himno a la alegría a 4 flautas)

7.3.3 Construcción de una unidad didáctica

Dado a las múltiples formas de recolección de datos y apoyado en el diario de campo se permitió construir la unidad didáctica. (ver ANEXO I. Unidad Didáctica)

7.4 UNIDAD DIDÁCTICA - FORMACIÓN MUSICAL EN FLAUTA TRAVERSA

A continuación, se socializa la UNIDAD DIDÁCTICA, instrumento guía que direccionó cada una de las actividades de este proceso de formación:

Unidad didáctica. Para ver completa ir al (**ANEXO I**)

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---------------------|--|---|---|---|------------------------------|--|--------------------|------------------------|--------------------------|-----|
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | |
| D | UNIDAD DIDÁCTICA | | | | | | | | | | i |
| NOMBRE DEL PROYECTO: | | PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL EN FLAUTA TRAVERSA CON NIÑOS Y JOVENES PERTENECIENTES A LOS PROGRAMAS "MUSICA PARA LA RECONCILIACIÓN" Y "ORQUESTA SINFÓNICA BATUTA BELLAS ARTES UTP" DE LA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA, AÑO 2017 | | | | | | | | | |
| CARACTERÍSTICAS POBLACIÓN: | | # NIÑAS: | 4 | # NIÑOS: | 2 | PROMEDIO DE EDAD | 21,8 | TOTAL POBLACIÓN | 5 | | |
| INVESTIGADOR (ES) | | ANTONY MOSQUERA REYES CODIGO: 1088304826 | | | | | | | FECHA DE ACTUALIZACIÓN | 06-12-17 | |
| NIVEL O CICLO | | Iniciación | | FRECUENCIA DE CLASES | | Semanal | | INTENSIDAD HORARIA | | 1 | |
| HORARIO | | 4:00 P.m. | | UBICACIÓN | | Escuela de musical salon 343 | | PERÍODO | | 1 | |
| TOTAL HORAS | | 66 | | NÚMERO TOTAL DE CLASES | | 66 | | NÚMERO DE TEMAS | 15 | PROMEDIO CLASES POR TEMA | 4,4 |
| FECHAS DE PROGRAMACIÓN DEL PERÍODO | | | | TÓPICO GENERATIVO | | TIPO DE PROCESO | | Curricular | | | |
| INICIACIÓN (dd/mm/aa) | | FINALIZACIÓN | | lectura, escritura e interpretación musical | | EJES DE DOMINIO | | CONCEPTUAL | | Diferenciar | |
| 19/04/2017 | | 27/11/2017 | | | | | | PROCEDIMENTAL | | Tocar y cantar | |
| | | | | | | | | ACTITUDINAL | | Participar | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | | Corporacion Batuta Risaralda | | | | | | | | | |
| GLOSARIO | | | | | | | | | | | |
| # | PALABRAS O TÉRMINOS | | DEFINICIÓN | | | | FUENTE | | | | |
| 4 | ergonomia | | Correcta postura corporal correcta para desempeñar alguna labor o pactica | | | | Antony Mosquera Reyes, basado en el metodo del flauta traversa del ministerio de cultura | | | | |
| 5 | aerofono | | Intrumentos que suena por la emision de aire | | | | | | | | |
| 6 | llaves | | Las llaves del instrumentos son las que modifican la altura de la notas | | | | | | | | |
| 7 | zapatillas | | Son las que permiten que los orificios de la flauta queden bien cerrados | | | | | | | | |
| 8 | corcho | | Es el que permite regular la sonoridad tonal del la cabeza | | | | | | | | |

Tabla 5 Unidad didáctica

7.4.1 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

La metodología que se usó fue basada en la estimulación del aprendizaje significativo de los participantes, a partir de la cita del pedagogo David Ausubel la cual menciona: "El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo. El surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo."²⁴

²⁴ Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Trillas, México

Esto aplica para todas las temáticas en cualquier nivel educativo, por lo tanto fue una herramienta importante para la formación musical en flauta traversa ya que el conocimiento previo que se tenía, se llevó acabo la estimulación para que fuera transformado y consolidado con aprendizajes previos.

Dentro de la elaboración de la unidad didáctica, se trabajó con 3 diferentes materiales pedagógicos, enfocados a la formación de la flauta traversa:

El primero fue el documento del Ministerio de cultura Republica de Colombia, **“Cuaderno de ejercicios para flauta traversa”**; el cual es un aporte del ministerio para fortalecer los movimientos bandísticos y orquestales que se dan en el país, diseñando un método para el aprendizaje de la flauta traversa

Como segundo recurso pedagógico dedicado a la formación de la flauta traversa se utilizó el **“Altes Method for the Boehm Flute Parte 1, de Henry Altes”**, el cual es un método traducido al inglés pero que tiene gran material para estudios pequeñas melodías junto con el profesor, solo y en dueto.

El tercer punto de partida es el método del flautista argentino Ramiro Florez, llamado **“Aprende ya a tocar flauta”**, el cual, es un material muy sencillo para los primeros niveles en flauta traversa, notas iniciales, pequeñas melodías, dentro de este método se eligió las obras para que los niños y niñas mostraran en la audición final.

Con respecto a la didáctica del proceso de iniciación musical en flauta traversa, se sugirió dentro de la Unidad Didáctica que si los estudiantes apenas inician su aventura con respecto al instrumento, es importante desarrollar un adecuado plan para impartir la enseñanza, dado esto se emplea una metodología llamada **“De lo simple a lo complejo”**, siendo una propuesta e iniciativa del profesor de flauta traversa colaborador del programa música para la reconciliación de la corporación Batuta Antony Mosquera Reyes.

En la cual se busca tratar conceptos, que para los estudiantes en primera instancia puedan ser complejos, simplificándolos de tal manera que los estudiantes los puedan comprender con gran facilidad.

Por ejemplo: cuando se necesita explicar la forma en la que se maneja el dinero al momento de comprar y vender, algo en específico. Se puede dar la explicación de

una forma más sencilla, teniendo como referencia el juego del Monopoly, el cual cuando se juega, se estimulan conceptos básicos de compra y venta.

Lo simple a lo complejo, visto desde un concepto dentro de la formación musical en la flauta transversa, pasa de una forma similar, lo importante es desde el principio contextualizar al estudiante con ejemplos fáciles y cotidianos para que puedan hacer sonar la flauta pensando en un concepto simple como soplar una vela, empañar un vidrio o botar pepas de mandarina con la boca.

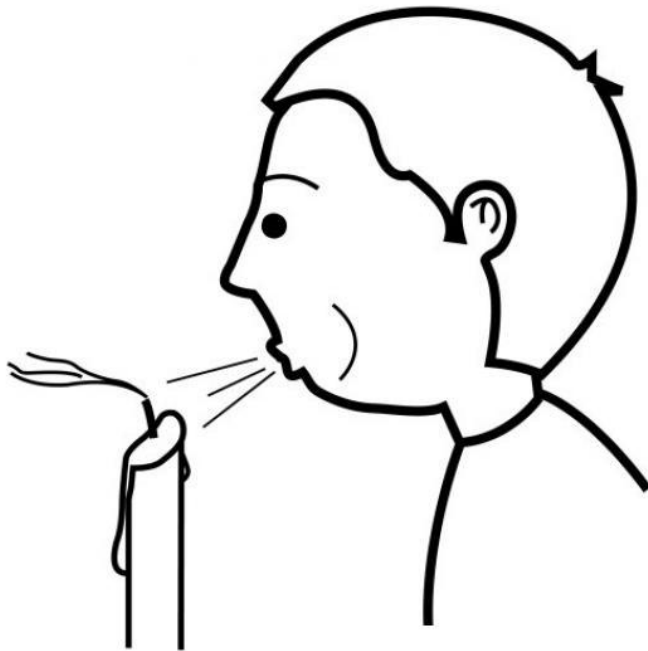


Imagen 6 Niño soplando una vela, ejercicio para hacer sonar la flauta transversa
Uno de los ejemplos mas utilizados, es indicarle al estudiante que, al momento de hacer sonar, la flauta piense, como si soplara una vela.

7.4.2 EJERCICIOS TÉCNICOS Y REPERTORIO:

Aquí mencionaremos el repertorio utilizado, el cual fue guía fundamental para abarcar los principales temas conceptuales, objetivos y necesidades técnicas del instrumento y la interpretación.

7.4.2.1 EJERCICIOS TÉCNICOS - CUADERNO DE EJERCICIOS DEL MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA PARA FLAUTA TRAVERSA.

- **EJERCICIOS DE EMBOCADURA**

Esta primera sección fue destinada para indicarle a los estudiantes que con solo la cabeza de la flauta se puede emitir sonido, recordando la metodología “**de lo simple a lo complejo**”, para los procesos iniciales se les indicó que la sensación debía ser similar a lo vivenciado cuando se sopla una vela, empañando un espejo o tirando pepas de mandarina con la boca (cualquier otro ejemplo relacionado que los pueda contextualizar). El propósito principal de este tema se enfocó en que el estudiante pudiera hacer sonar las 3 diferentes octavas de la flauta, ejecutando redondas, blancas, negras, corcheas, etc. Y además, que la velocidad pudiera ser variable.

Lo siguiente fue indicar a los estudiantes que se ejecutaran las principales notas en la flauta travesa, una forma efectiva para esto fue enumerar los dedos de 1 a 9.

Mano izquierda: pulgar 1, índice 2, medio 3, anular 4, meñique 5.

Mano derecha: índice 6, medio 7, anular 8, meñique 9

Enumerando los dedos, los aprendices ubicaron de una forma más fácil dónde debían de poner los dedos para tocar las diferentes notas, estas son las posiciones que se enseñaron en un momento inicial el cual no generaron mayor dificultad:

- Sonido sol (1, 2, 3, 4, 9)
- Sonido la (1, 2, 3, 9)
- Sonido si (1, 2, 9)
- Sonido do (2, 9)
- Sonido do# (9)
- Sonido sib (1, 2, 9)

Con las posiciones estudiadas anteriormente, el cuaderno de ejercicios propuso las siguientes melodías trabajadas (REPERTORIO) (ANEXO D. Banco de Partituras (Repertorio)):

- **LA CALERA:**

Esta melodía está en 4/4, rango sol3 a do4, figuración blanca y redonda. Solo abarca 4 notas, con la cual se sumergió a los estudiantes en sus primeras lecturas en la partitura, igualmente se llevó a cabo la respiración en 2 compases.

- **LA HORMIGA**

Esta melodía está en 4/4, rango sol3 a do4, figuración blanca y redonda. Solo abarca 4 notas con la cual se sumergió a los estudiantes en sus primeras lecturas en la partitura, igualmente se llevó a cabo la respiración en 2 compases.

- **TRÍO**

Esta melodía está en 4/4, rango sol3 a do4, figuración blanca y redonda. Después de trabajar las mencionadas melodías se propuso realizar un trío, cada estudiante ejecuto de a 2 a 3 notas en toda la pieza musical. El trío propuso elementos de afinación grupal, respiración, notas y figuración.

- **CAMINANDO**

Ejercicio de 4/4, de sol3 a do4, figuración blanca, redonda y silencio de blanca. Sugirió una nueva nota que es el sib.

- **MELÓDICA**

Ejercicio de 4/4, de sol3 a do4, figuración blanca, redonda y silencio de blanca. Sugirió una nueva nota que es el sol#.

7.4.2.2 EJERCICIOS TÉCNICOS Y REPERTORIO – ¡METODO APRENDE YA! A TOCAR FLAUTA.

El método para flauta traversa del flautista Argentino Ramiro Flores, fue una gran herramienta dentro de esta investigación ya que menciona los principales elementos más importantes dentro de una etapa inicial en la formación musical en la flauta traversa. Este material se encuentra en el (ANEXO D. Banco de Partituras (Repertorio))

a) Tema en 3x4 – R. Flores (LIBRO:.... PAGINA:...)

Es una melodía en 3/4 de 15 compases, registro de fa#3 a re4, con figuración de negras, blanca con puntillo y silencio de blanca con puntillo. Esta melodía sugiere transitar en la primera octava e inicio de la segunda de la flauta traversa, pero con un elemento nuevo para los estudiantes el cual es el F#, además invita a sentir el pulso en tiempo terciario (tres negras por compas), ayudando al estudiante a fortalecer su ubicación en el compás y atención en las alteraciones de las notas.

b) Vals – R. Flores

Una melodía en 3/4, 32 compases, registro fa#3 a re4, con figuras de negra, silencio de negra, blancas con puntillo, esta melodía sugiere que las melodías también tengan silencios indicando a los estudiantes dicha importancia que también hace parte de la música, se trabaja primera y inicio de segunda octava, el concepto de frase y ligadura.

c) Himno a la Alegría – Ludwig Van Beethoven (a 4 flautas)

Se realizó un arreglo por parte del profesor Antony Mosquera Reyes, en el cual la dicha melodía se ejecuta por 4 flautas la primera flauta mantiene la melodía, en F mayor teniendo un registro de fa3 a re4, sugiriendo la dinámica Forte, fraseo y ligadura, las otras 3 flautas se pensaron para que solo toquen 2 notas en toda la obra de esa manera un estudiante inicial la pueda ejecutar sin ningún problema, se sugiere la idea de staccato, respiración, ubicación en la partitura, incentivar a la

Imagen 7 9 Sinfonía de Beethoven

También tocar octava arriba

Flute I *f*

Flute II *p*

Flute III *p*

Flute IV *p*

9

Fl. I *p*

Fl. II

Fl. III

Fl. IV

d) Los Abedules – R. Flores

Una melodía en 3/4, rango re3 a do4, figuración corcheas, negra, silencio de negra, blanca, blanca con puntillo. Esta melodía sugiere la incorporación de la corchea dentro de la estructura musical dando un diferente contraste con respecto a las notas antes vistas, fraseo, respiración, tiempo binario.

e) A la shumann – R. Flores

Melodía en 2/4, registro mi3 a re4, figuración de negras, corchea, blancas, sugiere una lectura en compas binario, además la correcta respiración en la frases y atención en las alteraciones dentro de los compases

f) Calesita – R. Flores

Melodía en 2/4, rango de fa#3 a re4, figuración de negra, ligadura de negra, blanca, silencio de negra, sugiere una correcta lectura en compas binario, atención en las correspondientes respiraciones que sugiere la melodía, y un nuevo elemento de ligadura de negra entre compases.

g) Las terceritas – R. Flores

Ejercicio en 2/4, rango de sol3 a re4 figuración negras y silencio de negra, predestinado para sumergir a los estudiantes en las primeras lecturas del pentagrama, aplicadas en la flauta.

h) La rueda - R. Flores

Melodía en 4/4, rango de sol3 a re4, figuración de negra, silencio de negra, blanca. Sugiere en sus 8 compases la diferenciación de primera frase y segunda frase, respeto a los silencio, primera y inicio de la segunda octava, respiración, frase.

A la Shumann

¡Aprende Ya! A tocar Flauta
R. Florez

G Am7 D7 G Em F#m7 Em/B B

Flute

G Am7 D7 G Em F#m7 B7 Em

Fl.

Imagen 9 Melodía del libro de Ramiro Flores, A la shumann. Pg 20

Los Abedules

Aprende Ya! A tocar Flauta
R. Flores

Em B Em B Am

Flute

Em D Em Am

Fl.

Em D Em B7 Em

Fl.

Imagen 10 Los Abedules. Pag. 20

7.4.2.3 EJERCICIOS TÉCNICOS Y REPERTORIO – HENRY ALTES, METHOD FOR THE BOEHM FLUTE

Ahora hablaremos de un método extranjero, pero no menos importante, llamado el método Herry Altés, el cual en su primera parte estuvo destinado a la explicación y contextualización de cómo sostener la flauta para tener una correcta ergonomía, posteriormente a eso, se empleó de este mismo método el ejercicio para duetos, donde se propone una melodía inicial, pero según transcurren los ejercicios se realizan modificaciones ritmicas a esta misma melodía conservando los intervalos base.

Este material nos dió una guía para que los estudiantes trabajaran en equipo, mejoraran su afinación, respiraran donde indica el ejercicio, reforzaran la lectura en la primera y segunda octava, entre otros aspectos.


La propuesta del método fue atractiva y positiva para los estudiantes ya que todas las melodías están en Do mayor, facilitando su lectura e interpretación y con la opción de proponer ejercicios más avanzados.

Key of C Major

2 Beats to a measure ($\frac{2}{2}$, or 2, or ϕ) Whole Notes

Allegro ($\text{♩} = 100$)^(*)

Nº 4



(*) The comma is used as a sign of respiration.
The pupil should breathe at the places marked, to accustom himself to recognize the structure of a musical phrase. It is, of course, understood that these marks do not occur where there are rests, since rests indicate natural pauses; the comma is used only when a phrase is too long to admit of its execution in one breath. The

Imagen 11 Henry Altés, Method for the Boehm Flute
(Ver ANEXO D. Banco de Partituras Repertorio)

7.4.3 UNIDAD DIDÁCTICA – FLAUTA TRAVERSA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA. (Programa “Música para la Reconciliación”)

El foco central de esta investigación fue la elaboración de una unidad didáctica sobre el proceso de formación musical en flauta travesa, la cual, fue destinada

para servir de guía en el proceso educativo con los niños y niñas vinculados al programa “Música para la reconciliación” de la Corporación Batuta Risaralda.

Para el desarrollo de esta Unidad Didáctica, fueron destinadas aproximadamente entre 20 y 25 horas para dar culminación a este proceso de formación musical en flauta traviesa.

Por lo anterior, es importante mencionar que en la unidad didáctica encontramos ítems como: descripción, contenido, objetivo, ámbitos de formación, evaluación, sesiones, entre otros, categorías que nos dan pie para mostrar de qué se trata esta investigación, convirtiéndose en una guía pertinente y como una herramienta pedagógica que puede ser consultada en futuras investigaciones.

A continuación, presentamos una previsualización de la unidad didáctica, por lo tanto, se invita al lector a dirigirse al ANEXO I, UNIDAD DIDÁCTICA para visualizarla en su totalidad.



| <div>  <div> UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA </div>  </div> | | | | | | |
|---|---|------------------|-------|------------------------|----------|-----------------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA | | | | | | |
| CONTEXTO | | | | | | |
| NOMBRE DE LA UNIDAD: | PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL EN FLAUTA TRAVERSA CON NIÑOS Y JOVENES PERTENECIENTES A LOS PROGRAMAS "MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN" Y "ORQUESTA SINFÓNICA BATUTA BELLAS ARTES U.T.P." DE LA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA, AÑO 2017 - 2018 | | | | | |
| ÁREA: | Flauta traviesa | GRADO: | 6 a 7 | | AUTORES: | |
| NÚMERO DE SESIONES: | 20 | NÚMERO DE HORAS: | 20 | NÚMERO DE ESTUDIANTES: | 8 | Antony Mosquera Reyes |
| FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | | | | | | |
| EPISTEMOLOGÍA DEL CONCEPTO | formación musical en flauta traviesa como principio elementos básicos "Lo simple a lo complejo" | | | | | |
| HISTORIA DEL CONCEPTO | Dentro del proceso de formación en flauta traviesa, se evidencia una necesidad de impartir formación musical enfatizada en este instrumento para los niños y niñas vinculados al programa música para la reconciliación de la corporación Batuta Risaralda U.T.P. | | | | | |
| SOCIOLOGÍA DEL CONCEPTO | Fortalecer y estimular las prácticas musicales como aportando a la los aparcipantes, formentando hogares en armonía. | | | | | |
| CONTENIDO | pesta. El instrumento: partes de la flauta, por donde se emite el aire, donde se pondon los dedos, como hacerlo sonar. Praxis: sencibilización a la partitura, figuras rítmicas. | | | | | |

Tabla 6 Plantilla Unidad didáctica

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|---|-------------------------------|--|----------------|---|-------------------|----------------|-----------------------------|
| | | Observo mi entorno. | | Escucho activamente a mis compañeros y compañeras y reconozco puntos de vista diferentes. | | | | | |
| ÁMBITOS DE FORMACIÓN | | Formulo preguntas sobre objetos, organismos y fenómenos de mi entorno y exploro posibles respuestas. | | Cumplo mi función y respeto la de otras personas en el trabajo en grupo. | | | | | |
| | | Registro mis observaciones en forma organizada y rigurosa (sin alteraciones), utilizando dibujos, palabras y números. | | Reconozco la importancia de animales, plantas, agua y suelo de mi entorno y propongo estrategias para cuidarlos. | | | | | |
| | | Busco información en diversas fuentes (libros, Internet, experiencias propias y de otros...) y doy el crédito correspondiente | | | | | | | |
| ACCIONES DE PENSAMIENTO | discrimina los sonidos y sus cualidades | | | | | | | | |
| EVALUACIÓN | Desempeño | | | Formas e instrumentos | | | | | |
| | consolidad fundamentes basicos para el estudio del instrumento | | | afinazar el conocimiento por medio de preguntas | | | | | |
| SESIONES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | Contextualización historia de la flauta como aerofono | Partes de la flauta y ergonomia | Embocadura y figuras ritmicas | Enumeración de los dedos | Primeras notas | sensibilización la partitura y figuras ritmicas | Primeras melodias | Obras grupales | Evaluación y audicion final |

Tabla 7 Plantilla Unidad didáctica

7.4.3.1 SECUENCIA DIDÁCTICA

En este siguiente paso se encuentra la descripción de las competencias genéricas, volitivas y laborales involucradas, las especificaciones técnicas y las actividades didácticas.

Para ampliar la información ir al ANEXO I, UNIDAD DIDÁCTICA

| A | B | C |
|---|--|---|
|  | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA |  |
| FORMATO DE SECUENCIA DIDÁCTICA | | |
| ASIGNATURA: <u>Flauta traversa</u> GRADO: <u>6º</u> 7º TIEMPO: <u>horas 20 a 25 horas</u> | | |
| PROFESOR: Antony mosquera Reyes | 2. DISONANCIA: <i>Dentro de la formación integral de los estudiantes aun no sea presentado la oportunidad de</i> | 3. RETOS: <i>Impartir los conocimientos basicos por medio de ejemplos sencillos en la flauta traversa a niños y niñas</i> |
| DESCRIPCION DE COMPETENCIAS GENÉRICAS, VOLITIVAS Y LABORALES INVOLUCRADAS | | |
| 1. Genéricas: Para su formación integral se vera inmerso dentro del estenso mundo de los instrumentos de viento en especifico la flauta traversa, dando la portunidad de hacer parte de practicas colectivas en bandas y orquestas | | |
| 2. Volitiva: Disponer de una correcta actitud al momento de recibir la clase, resaltar la necesidad de la participacion. | | |
| 3. Laborales: En las competencias especificas el estudiante podra conocer interpretar melodias por medio de la partitura. | | |
| ESPECIFICACIONES TECNICAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS | | |
| 4. SABER DISCIPLINAR: Llevar a la reflexion las practicas en flauta traversa un instrumento apenas | | |
| 5. SABER PROCEDIMENTAL: Llevar a la estimulacion a cada estudiantes por medio de los sencillo a lo | | |
| 6. SABER ACTITUDINAL: Estar en una correcta disposicion para recibir el contenido de la clase | | |

Tabla 8 Formato de secuencia didáctica

7.4.3.2 SESIONES

Dentro del proceso de formación musical en flauta traversa se prepararon y presentaron las siguientes secciones: 1. Contextualización. Historia de la Flauta Traversa como aerófono. 2. Partes de la Flauta Traversa y ergonomía. 3. Embocadura y figuras rítmicas. 4. Enumeración de los dedos para la digitación. 5. Primeras notas. 6. Sensibilización a cerca de la partitura y las figuras rítmicas. 7. Primeras melodías. 8. Obras grupales. 9. Evaluación y audición final.

A continuación, mostramos una previsualización e lo invitamos a dirigirse al ANEXO I

| SESIÓN 1. EXPLORACIÓN DE IDEAS PREVIAS | | | | |
|---|--|---|--|--|
| Pregunta guía (o concepto específico): ¿Que conocemos de la flauta travesa? | | | | |
| Objetivo | Contextualización historia de la flauta como aerofono | | | |
| Duración | 1 horas | | | |
| Organización del espacio | Los estudiantes estan organizados dentro del salon en forma de luna para que todos puedan tener una correcta vision al profesor. | | | |
| Tiempo (min) | Propósito | Desempeño docente | Desempeño del estudiante | Materiales |
| 5 Minutos | Introducción | Da la bienvenida a los estudiantes y les cuenta resumidamente qué se realizará durante las siguientes 8 semanas, cómo lo lograrán y en qué se | Exponen lo interesante que les parece el tema, | Marcador, Flauta travesa, sallas, salon. |
| | | Lee la agenda del día escrita en el tablero (actividades a realizar durante toda la jornada) junto con el objetivo a alcanzar. | | |
| | | Breve interpretacion por parte del maestro para una demostracion | Aportan ideas de trabajo para obtener un aprendizaje más significados | |
| | | | Presentan temas que les gustaría que se tuvieran en cuenta, para hacer el trabajo. | |
| | | se realiza la pregunta que | | |

Tabla 9 Sesión 1

En la siguiente tabla mostraremos los resultados finales que se obtuvieron en cada sesión de clase. Las cuales, se midieron a partir de 3 categorías evaluativas:

No Incorporado, En Proceso, Alcanzado.

- **No incorporado:** El / La estudiante no incorpora el objetivo de la sesión, por lo cuál se le abre un espacio para la nivelación y se le sugieren actividades complementarias que le permitan alcanzar el objetivo visto.
- **En proceso:** El / La estudiante, demuestra la adquisición de algunas competencias, sin embargo, aún no incorpora en su totalidad el objetivo de la sesión, se le sugieren actividades complementarias que le permitan alcanzar el objetivo visto.
- **Alcanzado:** El / La estudiante alcanza el objetivo de la sesión y muestra evidencia práctica y conceptual de la temática dada.

| Sesiones Culminada y no culminada | | | | | | |
|--|----------------|----------------|-----------------|----------------|------------|-----------------|
| Nombre Estudiante | Yuliana Andrea | Manuela Eusses | Manuela Hurtado | Marlon Estiben | Juan Rojas | Mariana Montoya |
| Sesión 1: Historia de la flauta y definición de aerófono | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado |
| Sesión 2: Las partes de la flauta y ergonomía | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado |
| Sesión 3: Embocadura y figuras rítmicas | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado |
| Sesión 4: Posiciones de los dedos en la flauta | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado |
| Sesión 5: Primeras notas | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | En proceso |
| Sesión 6: | Alcanzado | En proceso | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | No Incorporado |

| | | | | | | |
|---|-----------|----------------|-----------|-----------|-----------|----------------|
| Sensibilización a cerca de la partitura | | | | | | |
| Sesión 7: Primeras melodías | Alcanzado | No Incorporado | Alcanzado | Alcanzado | Alcanzado | No Incorporado |
| Sesión 8: Evaluación y Audición final | culminado | No Incorporado | culminado | culminado | culminado | No Incorporado |

Tabla 10 Sesiones culminadas y no culminada

7.4.3.3 Diseño

Dentro del proyecto fue de gran importancia llevar a cabo una correcta organización con ayuda de estructuras, la cual organizan las diferentes tablas como diseño, sistematización, inventario de registro, análisis, Instrumentos, entrada, salida, generación datos, características población, índice, evaluación de lo logro, asistencia, pero sobre todo el diario de campo.

A continuación, mencionaremos una estadística que revelo en qué porcentaje los objetivos fueron cumplidos en la culminación del proceso y si para la participante fue un aporte para su formación integral.

Primera grafica objetivos cumplidos

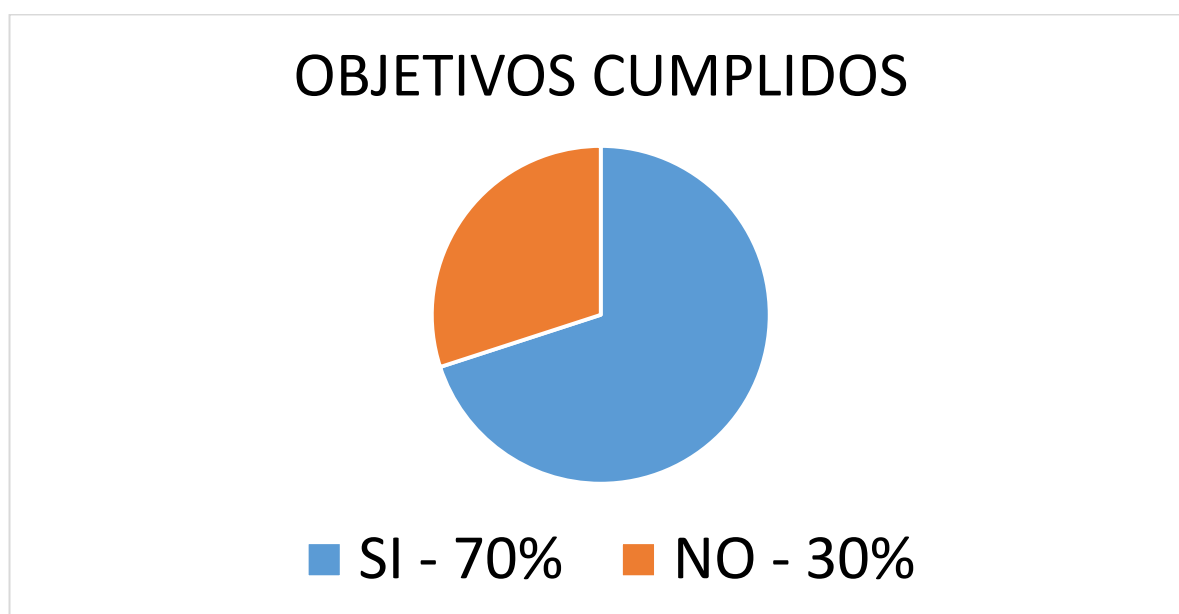


Tabla 11 Objetivos cumplidos

Segunda grafica encuentra sobre si el proceso aportó algo positivo a su formación integral, podemos notar que un 90% da una respuesta afirmativa y el 10% restante una negativa.

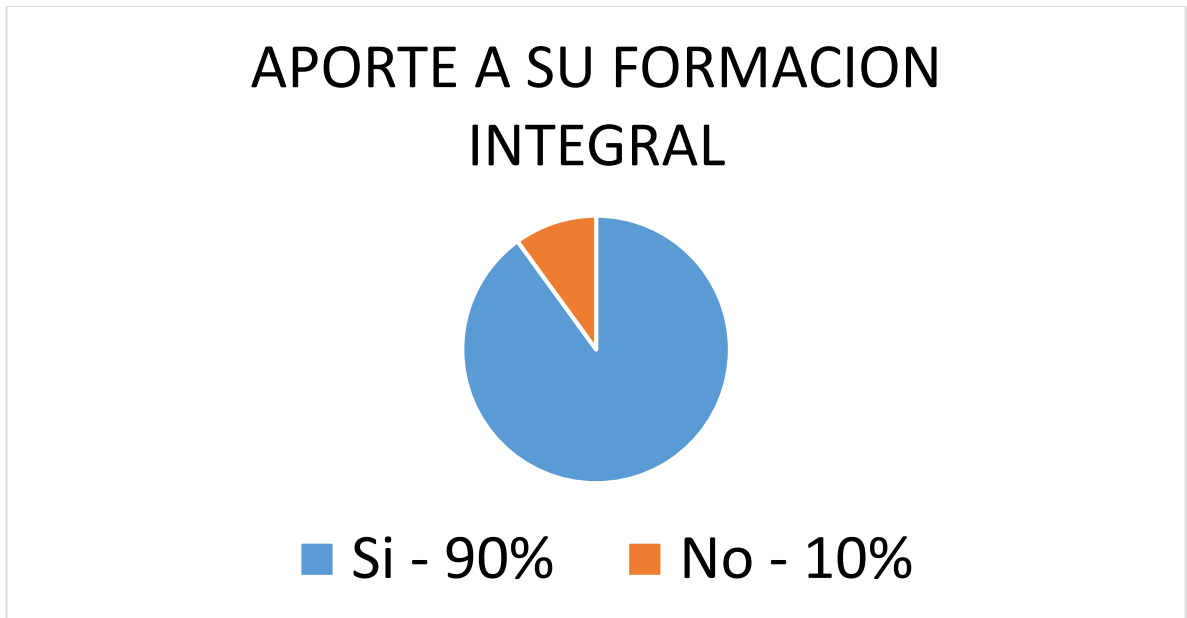


Imagen 12 Aporte a su formación integral

7.4.4 Sistematización

La sistematización fue una herramienta de registro que nos hizo evidenciar avances y resultados al momento de analizarlos. Como se muestra en grafica menciona los alcances de los logros dentro del proceso, Aplazado, satisfactorio y optimo el cual cada uno refleja el rendimiento dentro del proceso de formación musical en flauta travesa, además con esta herramienta se realizó un pronóstico de la cantidad de instrumentos musicales con que la institución conto, la cantidad y en estado en el que se encontraron. Y al final una síntesis de los resultados obtenidos.

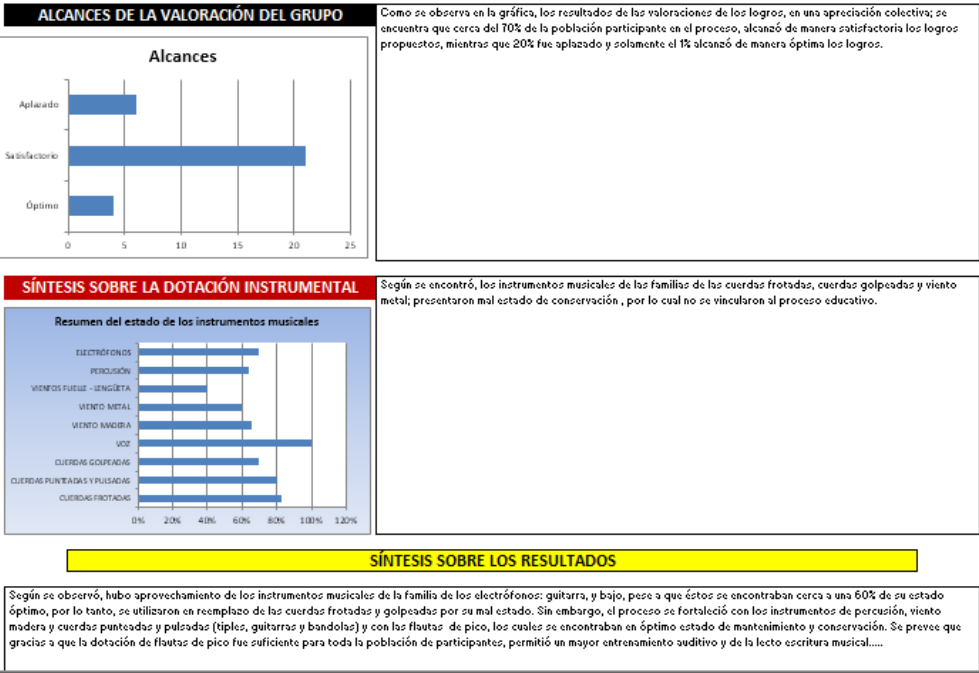


Imagen 13 Análisis de los resultados de los logros del grupo

(Ver ANEXO I, Unidad Didáctica)

7.5 MATERIAL DETALLADO PARA CADA NIVEL Y ALUMNO

7.5.1 Tabladas comparativas

Los participantes en el proceso de formación requerían de un material pedagógico y didáctico pertinente a su nivel de aprendizaje y de conocimiento acerca del instrumento por lo cual, según el estudiante se implementó los siguiente:

| Nombre estudiante: Yuliana Andrea | | |
|---|--------------------------|---|
| Método | Ejercicio técnico | Melodía/obra |
| Cuaderno de ejercicios del ministerio de cultura de Colombia para flauta travesa. | Ejercicios de embocadura | |
| | | La calera |
| | | La hormiga |
| | | Trío |
| Ejercicios técnicos y repertorio – ¡Método aprende ya! a tocar flauta | | Tema en 3x4 – r. flores |
| Adaptación profe Antony Mosquera | | Himno a la alegría – lugwin van beethoven (a 4 flautas) |

Tabla 12 Material detallado para cada nivel y alumno

| Nombre Estudiante: Marlon Estiben | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| Método | Ejercicio técnico | Melodía/obra |
| Cuaderno de ejercicios del ministerio de cultura de Colombia para flauta travesa. | Ejercicios de embocadura | |
| | | La calera |
| | | La hormiga |
| | | Trío |
| Ejercicios técnicos y repertorio – ¡metodo aprende ya! a tocar flauta | | Tema en 3x4 – r. flores |
| | | Vals – R. Flores |
| | | Los Abedules – R. Flores |

| | | |
|---|--|---|
| | | A la shumann – R. Flores |
| Adaptación profe Antony Mosquera | | Himno a la alegría – lugwin van beethoven (a 4 flautas) |
| Henry Altes, method for the boehm flute | | Key of C Major (Dueto) |

Tabla 13 Material detallado para cada nivel y alumno

| Nombre Estudiante: Juan Rojas Ochoa | | |
|---|--------------------------|---|
| Método | Ejercicio técnico | Melodía/obra |
| Cuaderno de ejercicios del ministerio de cultura de Colombia para flauta travesa. | Ejercicios de embocadura | |
| | | La calera |
| | | La hormiga |
| | | Trío |
| | | Caminando |
| | | Melódica |
| Ejercicios técnicos y repertorio – ¡metodo aprende ya! a tocar flauta | | Tema en 3x4 – r. flores |
| | | Vals – R. Flores |
| | | Los Abedules – R. Flores |
| | | A la shumann – R. Flores |
| | | Calesita – R. Flores |
| Adaptación profe Antony Mosquera | | Himno a la alegría – lugwin van beethoven (a 4 flautas) |
| Henry Altes, method for the boehm flute | | Key of C Major (Dueto) |

Tabla 14 Material detallado para cada nivel y alumno

| Nombre Estudiante: Mariana Montoya | | |
|--|--------------------------|--------------|
| Método | Ejercicio técnico | Melodía/obra |
| Cuaderno de ejercicios del ministerio de cultura | Ejercicios de embocadura | |

| | | |
|---|--|---|
| de Colombia para flauta traversa. | | |
| | | La calera |
| | | La hormiga |
| | | Trío |
| | | Caminando |
| | | Melódica |
| Ejercicios técnicos y repertorio – ¡Método aprende ya! a tocar flauta | | Tema en 3x4 – r. flores |
| | | Vals – R. Flores |
| | | Los Abedules – R. Flores |
| | | A la shumann – R. Flores |
| | | Calesita – R. Flores |
| Adaptación profe Antony Mosquera | | Himno a la alegría – lugwin van beethoven (a 4 flautas) |

Tabla 15 Material detallado para cada nivel y alumno

| Nombre Estudiante: Manuela Eusses | | |
|---|-----------------------------|--------------------------|
| Método | Ejercicio técnico | Melodía/obra |
| Cuaderno de ejercicios del ministerio de cultura de Colombia para flauta traversa. | Ejercicios de embocadura | |
| | | La calera |
| | | La hormiga |
| | | Trío |
| | | Caminando |
| | | Melódica |
| Ejercicios técnicos y repertorio – ¡Método aprende ya! a tocar flauta | | Tema en 3x4 – r. flores |
| | | Vals – R. Flores |
| | | Los Abedules – R. Flores |
| | | A la shumann – R. Flores |
| | | Calesita – R. Flores |

| | | |
|---|--|---|
| Adaptación profe Antony Mosquera | | Himno a la alegría – lugwin van beethoven (a 4 flautas) |
| Henry Altes, method for the boehm flute | | Key of C Major (Dueto) |
| Acompañamiento en la banda Sinfónica Batuta Risaralda | | -Pario la luna -Finlandia -Minuet in G minor -The second storm -Piel canela -Pomp and Circumstance -Feliz navidad |

Tabla 16 Material detallado para cada nivel y alumno

| Nombre Estudiante: Manuela Hurtado | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| Método | Ejercicio técnico | Melodía/obra |
| Cuaderno de ejercicios del ministerio de cultura de Colombia para flauta travesa. | Ejercicios de embocadura | |
| | | La calera |
| | | La hormiga |
| | | Trío |
| | | Caminando |
| | | Melódica |
| Ejercicios técnicos y repertorio – ¡Método aprende ya! a tocar flauta | | Tema en 3x4 – r. flores |
| | | Vals – R. Flores |
| | | Los Abedules – R. Flores |
| | | A la shumann – R. Flores |
| | | Calesita – R. Flores |

| | | |
|--|--|---|
| Adaptación profe Antony Mosquera | | Himno a la alegría – lugwin van beethoven (a 4 flautas) |
| Henry Altes, method for the boehm flute | | Key of C Major (Dueto) |

Tabla 17 Material detallado para cada nivel y alumno

7.5.2 PRÁCTICAS GRUPALES

Dentro de la praxis del proceso de iniciación musical en flauta traversa se consideró de gran importancia después de llevar un proceso de aprendizaje individual realizar un trabajo grupal para fortalecer lo visto previamente y proponer el trabajo en equipo.

El profesor Antony Mosquera Propone realizar un cuarteto de Flauta, con una de las melodías más conocida dentro de la música universal, se trata del Himno a la alegría, el cual fue pensada para el nivel de cada estudiante y presentada el día de la Audición final de vientos y cuerdas Batuta.



Imagen 14 Estudiantes flauta traversa Audición 2017



Imagen 15 Estudiantes flauta travesa Audición 2017
ANEXO C. Banco fotográfico (Foto del 27 de Noviembre 2017)

Además, se dio la oportunidad de realizar un ensamble conjunto a los estudiantes de Trompeta y Saxofón, interpretando 2 adaptaciones realizadas por Samuel profesor de trompeta y la incondicional ayuda del Yirson profesor de Saxofón.



Imagen 16 Ensamble estudiantes trompeta, saxofón y flauta
ANEXO C. Banco fotográfico

7.5.3 EVIDENCIAS

A continuación, presentaremos momentos capturados dentro del diario de campo, fotos y videos que dan soporte para la culminación de este proyecto.

7.5.3.1 FOTOS

Dentro de los registros fotográficos se presenciaron dentro de los momentos en clase de flauta traversa y también en la Orquesta sinfónica Batuta, pero sobre todo el día de la audición de cuerdas y vientos presenciado el 27 de noviembre del 2017. (Ver ANEXO C. Banco fotográfico)

7.5.3.2 VIDEOS

Dentro de los registros audiovisuales se capturaron momento dentro de aula de clase, permitiéndonos evidenciar el progreso dentro del proceso musical en flauta traversa. (Ver ANEXO E. Banco Videográfico)

7.6 DIARIO DE CAMPO

7.6.1 TABULACION Y ORGANIZACION

Dentro del diario de campo se registró de una forma organizada por fechas las diferentes actividades y acontecimientos que se llevaron a cabo dentro de esta investigación. (Ver al ANEXO I. Unidad Didáctica)

| DIARIO DE CAMPO GRUPO | | | | | | | |
|---|-------------|--------------------------------------|----------|---------------|-------|-----|----------------------------|
| ASPECTO OBSERVADO | FOTOGRAFIAS | | | FUENTE | FECHA | | |
| | # | DESCRIPCION | | | DIA | MES | LOCALIZACIÓN |
| APRENDIZAJE El 19 de Abril se realizo un reconocimiento del grupo, presentacion para conocer sus motivaciones y poder inculcar pasion por las flauta traversa. El dia 26 a los chicos se les realizo un breve recuento acerca de la historia de la flauta mormedio de una ayuda audiovisual | 1 | Saludo y presentacion del grupo | | Antony Mosque | 19 | 4 | 16:00 pm Bellas artes H334 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | VIDEOS | | | FUENTE | FECHA | | |
| | # | DESCRIPCION | DURACIÓN | | DIA | MES | LOCALIZACIÓN |
| | 2 | Breve historia de la Flauta traversa | 00:10:00 | Youtube | 26 | 4 | 16:00 Bellas artes H334 |
| | | Ejercicio ostinato, Marlon | 00:00:46 | Antony M | 26 | 4 | 16:20 Bellas artes H334 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | AUDIOS | | | FUENTE | FECHA | | |
| | # | DESCRIPCION | DURACIÓN | | DIA | MES | LOCALIZACIÓN |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Tabla 18 Diario de campo grupo

7.6.2 Clasificación por momentos cronológicos los avances y resultados

| Año | Mes | Avances educativos | Resultados | Eventos |
|------|------------|---|---|--------------------------------------|
| 2017 | Abril 19 | Primer acercamiento a la flauta travesa | Identificación del sonido y las partes de la flauta | |
| | Mayo | Melodías sencillas | Acercamiento a partitura | |
| | Junio | Exploración flauta travesa | Mayores conocimientos en cantidad de notas | |
| | Julio | Trabajo en equipo | Loa aprendido en clase se realizó dúos y cuartetos | |
| | Agosto | Cuarteto de flautas | Adaptación Himno a la alegría | |
| | Septiembre | Preparación para audición | Preparación melodía solista | |
| | Octubre | Practicas conjuntas con estudiantes de trompeta y saxofón | Conocer diferentes sonoridades por parte de otros instrumentos | |
| | Noviembre | | Aporte para la experiencia del estudiante, realización de los diversos eventos satisfactorios, fortaleciendo del trabajo bien hecho | Concierto Final Batuta (3 diciembre) |
| | Diciembre | | | |
| 2018 | Enero | Receso | | |

Tabla 19 Cronograma actividades

| | | | | |
|--|----------|--|--|--|
| | Febrero | | Nuevos retos con respecto al nuevo repertorio | Inicio actividades Orquesta sinfónica Batuta Risaralda |
| | Marzo | | Realización de recordatorio de los temas visto | Inicio clases estudiantes flauta travesa |
| | Abril 25 | Propuesta a nuevo repertorio | Melodías solista y grupales | |
| | Mayo 2 | Selección de obras para concierto didáctico (Audición final) | | |
| | Junio 8 | Concierto Didáctico | Demostración del repertorio trabajado durante el proceso | Concierto Didáctico “Batuta cree en el poder transformador de la musica” |

La tabla expuesta anteriormente se mostró el cronograma de actividades correspondiente a las actividades y eventos dentro del proceso de iniciación musical en flauta travesa.

7.7 CONCIERTO FINAL - MUESTRA DE RESULTADOS

Como aporte al trabajo y esfuerzo de los estudiantes se realizó el pasado 27 de noviembre del 2017 la audición de vientos y cuerdas dentro de la corporación Batuta Risaralda. Donde los estudiantes de flauta travesa vinculados a este proyecto tuvieron su participación.

7.7.1 Repertorio para concierto

Dentro del proceso de formación musical en flauta Traverso se pensó de una forma detallada que repertorio seria al más idóneo para que cada estudiante pudiera tocar, por lo tanto, lo evidenciaremos en la siguiente tabla.

| Audición vientos y cuerdas 27 noviembre 2017 | | | |
|--|---|---------------------|--|
| Material didáctico | Procedencia | Interpretes | A cargo de estudiante |
| Vals | ¡Aprende ya! a tocar flauta. R. Flores | Flauta y guitarra | Juan rojas |
| Tema en 3*4 | | Flauta y guitarra | Marlon Estiben |
| 2*3 | | Flauta y guitarra | Yuliana Andrea |
| Himno a la alegría | Música universal adaptación Antony M. | Cuarteto de flautas | Juan Rojas Marlon Estiben Yuliana Andrea Antony (Profe) |
| Concierto didáctico “Batuta cree en el poder transformador de la musica” | | | |
| Ejercicio en dueto en do mayor | Henry Altes, method for the boehm flute | Duo flauta | Manuela Huertado |
| Minuet en Sol menor | Libro de Ana magdalena Bach | Piano y flauta | Juan Rojas |
| Melodía de Tapion (arreglo a dos flautas) | Arreglo profesor Antony Mosquera Reyes | Duo flauta | Marlon Estibe |

Tabla 20 Audición vientos y cuerdas repertorio

7.7.2 Posters del concierto final

Mostraremos el poster que se realizó por parte de la corporación Batuta Risaralda invitando a la Audición de cuerdas y vientos el pasado 27 de noviembre 2017



Tabla 21 Poster audición

7.7.2.1 Poster Concierto didáctico “Batuta cree en el poder transformador de la musica”

Mostramos el concierto didáctico de la corporación Batuta Risaralda donde los participantes del proceso en formación musical en flauta traversa tuvieron la oportunidad de participar con 3 breves intervenciones guiados por el profesor Antony Mosquera Reyes.



CONCIERTO DIDÁCTICO

"BATUTA CREE EN EL
PODER TRANSFORMADOR
DE LA MÚSICA"

8 de Junio / 2018

6:00 P.M.

Batuta - U.T.P. Aula: 12-316



 Universidad Tecnológica
de Pereira


 TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN


 PEREIRA
Capital del Eje

SECRETARÍA DE CULTURA
DE PEREIRA
Directora: Ana María Ortiz
Gerente: Alba Lucía Jaramillo

1. GUITARRA - JOSÉ MANUEL GAVIRIA AYALA
- HIMNO A LA ALEGRIA - FRAGMENTO DEL 4TO MOVIMIENTO DE LA 9 SINFONIA DE LUDWIG VAN BEETHOVEN
 - TRIUNFAMOS - LOS PANCHOS
 - AL OTRO LADO DEL SILENCIO - ANGELES DEL INFIERNO
2. CLARINETE - SERGIO RAMÍREZ RESTREPO
- ARIA - TIJMEN BOTMAN, JAAP KASTELEIN
 - LA CANZONE DEL LEGATO - TIJMEN, KASTELEIN
 - TENGO UNA MUÑECA - TIJMEN, KASTELEIN
 - SPANNENLANGER HANSEL - TIJMEN, KASTELEIN
3. VIOLONCELLOS - ALEJANDRO QUICENO GARCÍA
- METODO PURO VIOLONCHELO ESTUDIOS 11 Y 23- A.W BENOY L. BURROWES
 - SHAPE OF YOU - ED SHEERAN - ARREGLOS: ALEJANDRO Q.
 - SMELLS LIKE TEEN SPIRIT - NIRVANA
4. SAXOFÓN - YIRSON DAVEIRO BARCO LIEVANO
- THE ENTERTAINER - SCOTT SOPLIN
 - LA MUCURA - TONO FUENTES
5. VIOLÍN KINDER - BRAYAN GONZALEZ DUQUE
- SALTANDO - BRAYAN GONZALEZ DUQUE
6. VIOLA INICIACIÓN - BRAYAN GONZALEZ DUQUE
- DESPACITO - LUIS FONSI, ARREGLO BAYAN GONZALES
7. FLAUTA TRAVERSA - ANTONY MOSQUERA REYES
- MINUET EN SOL MENOR - JOHANN SEBASTIAN BACH
 - CANCIÓN DE TAPIÓN - JOHANN SEBASTIAN BACH
8. CONTRABAJO - ANDERSON CASTRILLÓN MONCADA
- MOZART SERENADE - WOLFGANG AMADEUS MOZART
 - BACH MUSETTE - JOHANN SEBASTIAN BACH
 - PIRATAS DEL CARIBE - KLAUS BALDELT, HANDS ZIMMER - ARREGLOS ANDERSON CASTRILLÓN.
9. ORQUESTA INFANTIL - ANDERSON CASTRILLÓN
- CUERDAS AL AIRE - FROST
 - OPEN STRING SAMBA - FROST
 - POWER ROCK - WE WILL ROCK YOU - MICHAEL SWEENEY
10. PIANO - JUAN SEBASTIÁN PUERTAS VARÓN
- LA GOLONDRINA
 - LOS POLLITOS
11. VIOLÍN INICIACIÓN - ALEXANDER LOAIZA ANDICA
- SALTANDO - FREDDY MUÑOZ
 - UNA VEZ HUBO UN JUEZ - FREDDY MUÑOZ
12. PIANO - JENNY ALEJANDRA GAÑAN VALENCIA
- EJERCICIO N°1 ALLEGRETTO - CZERNY OP 453
 - DAN DAN KOKORO HIKARETEKU - IZUMI SAKAI
 - GREAT WARRIOR IS DEAD - SHUNSUKE KIKUCHI
 - EJERCICIO N°2 ALLEGRETTO - CZERNY OP 453
 - ROSAS - OREJA DE VAN GOGH

Tabla 22 Concierto didáctico 2018

7.7.3 Registros fotográfico y audiovisual

Oportunamente se tomaron y realizaron capturas fotográficas de la mencionada audición. Invitamos a ver ANEXO C. Banco fotográfico

7.7.4 Testimonio de los estudiantes correspondiente al proceso

Dentro del proceso de flauta traversa se evidencio un gran esfuerzo por parte de los estudiantes, donde con interés y perseverancia asistieron a cada una de las secciones, como conglomerado final se puede evidenciar que para ellos fue bueno aprender a tocar flauta traversa, porque de alguna u otra manera contribuyo con su formación integral, lo mencionado anteriormente se constató con preguntas abiertas. A continuación, mostraremos un testimonio escrito de uno de los participantes, Marlon Estiben.

“Pues yo básicamente me la pasé super bien, este año aprendí bastante y siento que crecí como persona. En cuanto a cómo me sentí con mi instrumento, al principio de año me frustré bastante con la flauta traversa y eso que ni siquiera la había logrado hacer sonar. Ya después gracias a Antony logré hacer que sonara y aunque después de eso vinieron más retos con las notas y los tiempos de respiración, ahora a final de año miro atrás y me doy cuenta de que el avance fue bastante notorio, y logré superar todas mis dificultades con mi instrumento y de cierta forma aprendí a querer mi flauta. Eso es todo”

Testimonio de Marlon Estiben
Gonzales 2018

Esta evidencia testimonial hizo parte del hecho que motivaron este proceso (ver ANEXO G. Testimonios)

8 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de los autores que se citaron en el marco teórico, la revisión de los resultados encontrados en los antecedentes, los objetivos específicos y la bibliografía complementaria, se propuso la siguiente discusión.

8.1 DIAGNOSTICO SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS PARTICIPANTES EN ESTE PROYECTO CON RESPECTO A LA MÚSICA

A partir del diagnóstico que arrojó el análisis de los procesos, se encontró que en el campo de “los conocimientos previos” por parte de los estudiantes, se evidencian vivencias estimuladas y desarrolladas por los colegios y/u organizaciones que se dedican a la formación musical, por ejemplo, como lo es la Corporación Batuta Risaralda, conjunto al programa “Música para la Reconciliación”, del cual fueron vinculados los niños y niñas que hicieron parte de este proyecto. Mencionado esto, los participantes presentaron una previa estimulación con respecto a los xilófonos (Placas), percusión y flautas dulces, los cuales, para cualquier proceso de estimulación musical son de gran enriquecimiento, sobre todo, el haber explorado previamente la flauta dulce ya que se evidenciaron herramientas importantes que hacen que el aprendizaje de la flauta transversa sea óptimo.

Por otra parte, las pruebas rítmicas que se les aplicaron a los estudiantes (seguir un patrón rítmico con las palmas, entre otros), en su mayoría la realizaron sin dificultad alguna. Por otro lado, afirmaron, que la música es una actividad productiva y positiva para sus vidas, por lo cual disfrutaban mucho de ella.

La discusión la llevaremos a cabo comparando este panorama expuesto del marco teórico en el “práctica de un instrumento musical” el cual revisando el texto de Wunsch, Wolfgang, “la formación del hombre mediante la música” corrobora lo mencionado anteriormente, y así se reafirman los beneficios que tiene la estimulación musical a temprana edad, además de esto, también se añade que según sean los gustos y características de los aprendices se debe escoger un instrumento musical para iniciar su aventura y apropiación de este. Culminado el proceso de iniciación musical en flauta transversa los participantes presentaron actitudes y aptitudes para dar continuidad al aprendizaje de las temáticas relacionadas con el instrumento.

8.2 DIAGNOSTICO CONSTRUCCIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA CON RESPECTO A LA FORMACIÓN MUSICAL EN FLAUTA TRAVERSA

Concluido este proyecto queremos mencionar que fue de gran importancia haber realizado una unidad didáctica para este proceso de formación musical en flauta travesa, ya que allí se evidencia las temáticas, alcances, evaluación y todo lo visto, dentro del proceso. Pero consideramos que a medida que la educación avanza las platillas y modelos de unidad didáctica deben de estar acorde a las necesidad y propuestas educativas que se presenten. Mencionado esto, lo compararemos con el capítulo del marco teórico: “la creatividad”, en donde se menciona que el estudiante se le debe enseñar, pero tan bien dar la oportunidad de que pueda explorar y crear en su vivencia con el instrumento, en primaria instancia, no se espera que sea algo sorprendente o de gran virtuosismo, pero a medida que el aprendiz sigue experimentando con su instrumentos, se va materializando en un lenguaje propio y con fluidez(Ejemplo: la improvisación en modo mayor solo con 4 notas, y 4 figuras rítmicas), en la práctica de improvisación, se evidencia que el ejercicio permite que el estudiante cree sonidos que salen de una forma espontánea, dando motivación y creando nuevos retos melódicos. Todo esto mencionado en el libro “la formación del hombre mediante la música” de Wunsch, Wolfgang. Por eso la discusión que se propone es que en la unidad didáctica se deben plasmar claramente las temáticas, pero sin impedir que los procesos de creación se puedan consolidar y que su estructura pueda ser modificada a partir del contexto y las necesidades del grupo focal.

8.3 APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA EN LA FORMACIÓN DE FLAUTA TRAVERSA EN LOS PROGRAMAS: “MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN” Y LA “ORQUESTA SINFÓNICA BATUTA BELLAS ARTES U.T.P” DE LA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA DURANTE EL AÑO 2017 - 2018 EN PEREIRA

Para iniciar esta discusión es importante mencionar el capítulo 4.1 del marco teórico el cual se llama “La flauta travesa durante el siglo XIX”. En este capítulo recordaremos algo importante que se mencionó sobre los procesos de formación bandística en Colombia desde el siglo XIX, los cuales se han incorporado dentro de las capitales y ciudades más importantes del país. Actualmente, contamos con muchos centros de formación musical en ciudades y veredas de Colombia, que benefician a muchos niños, niñas y jóvenes, estas, presentan una peculiaridad y es

que se entra en la formación de líneas instrumentales, tales como: percusión, metales, bronces, maderas.

Se ve claro que la influencia de estos procesos de formación musical en agrupaciones, van dejando historia y futuros frutos educativos, para conectar las ideas, es claro que el proceso de formación musical en flauta traviesa que fue el eje central de esta investigación, se consolida como parte de la familia de las maderas dentro de la gran agrupación o formato musical: banda.

Lo que queremos llevar a discusión es el fomentar los espacios para que los niños y niñas puedan llevar acabo sus prácticas y desarrollar lo que han aprendido, ya que con este proyecto se estimuló el aprendizaje de un grupo de niños y niñas, pero es necesario que sigan en ese apetito musical, por eso, mencionando lo expuesto primeramente, Colombia cuenta con diversos centros de formación bandística, un ejemplo de ello es la corporación Batuta Risaralda, la cual, invita a los niños y niñas a hacer parte de la orquesta sinfónica Batuta Bellas artes UTP.

Realizada la unidad didáctica y vistos los resultados es necesario mencionar e invitar a los participantes a dar un siguiente paso y seguir con su formación.

8.4 DIAGNÓSTICO DEL PROCESO DE ESTIMULACIÓN, INICIACIÓN Y SEGUIMIENTO EN LA FLAUTA TRAVERSA QUE SE LLEVA A CABO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS BENEFICIARIOS DE LOS PROGRAMAS: “MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN” Y LA “ORQUESTA SINFÓNICA BATUTA BELLAS ARTES U.T.P” DE LA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA DURANTE EL AÑO 2017 - 2018 EN PEREIRA

Dentro del capítulo “la estimulación musical” del marco teórico, se menciona que cada estímulo debe ser progresivo, el cual se debe de dar un pequeño y muy siempre inicio como el solo hecho de escuchar una canción, de allí interiorizada esta acción, el siguiente paso es intentar cantar e imitar con el cuerpo lo que suena de la canción (el pulso, por imitación o los golpes más audibles), con guía del profesor seguir así de una manera progresiva, hasta que se pueda desarrollar unas ideas más claras de lo que se escucha y percibe, para aplicarlo a la formación musical. Se menciona lo anterior, ya que la idea principal fue encontrada en el documento del “Ministerio de Cultura de Colombia, Plan nacional de la música para la convivencia” que nos recuerda de una forma persistente la importancia de la estimulación musical para el aprendizaje de algún instrumento.

Ahora, para esta discusión consideramos de suma importancia los medios de registro como lo fue el diario de campo, las fotos, los audios y sobre todos los videos, los cuales ayudaron a evidenciar de principio a fin, el avance de la estimulación y progreso que cada participante tuvo.

Por lo tanto, registrar y documentar el proceso de iniciación musical en flauta travesa, fue un éxito, dado a que se presentaron resultado, pero, sobre todo, porque se pudieron tomar decisiones a partir de lo hallado, lo que generó avances gracias a los medios de registro.

8.5 REALIZAR UN CONCIERTO FINAL COMO MUESTRA DE RESULTADOS DE ESTE PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL

Para esta discusión, este es el punto con que estamos más a favor ya que dentro del proceso los estudiantes aprobaron todas las sesiones, teniendo la oportunidad de mostrar lo aprendido y generando en ellos expectativa y retos que se produjeron en cada uno a medida que estudiaban el instrumento.

Por otra parte, dentro de los textos explorados para esta investigación, se encontraron muchas herramientas musicales, sobre todo, conforme a la flauta travesa, pero sentimos que también hubiera sido importante incluir un texto en la bibliografía complementaria, que hable sobre la motivación, teniendo conciencia que no es un tema propiamente musical pero que en realidad es el motor para llevar acabo todo avance y resultado dentro del proceso de iniciación musical.

De una u otra manera las audiciones finales o recitales, permitieron generar gran motivación en los estudiantes ya que se connota que los amigos y familiares están allí para escucharles y tener un compartir musical, el cual se vuelve significativo para su camino y aventura musical, la cual como maestro debemos propicias cada vez más.



Imagen 17 Estudiantes y profesores musica para la reconciliación

8.6 MATERIAL PARA CADA ESTUDIANTE

Terminado el proceso musical en flauta traversa se evidenció que cada participante contaba con diferentes características y fortalezas en la ejecución del instrumento, fue importante entonces, proponer para cada uno diferentes estrategias de enseñanza y de repertorio para que llegaran a lograr las metas propuestas en este proyecto.

Esto mismo lo menciona el capítulo “Educación escolar” del marco teórico el cual refiere que es importante comprender la sonoridad del mundo para así, con nuestras capacidades aportar hacia el desarrollo integral de los seres humanos “Creciendo con música, Caprav, A.” en otras palabras, dentro del grupo, unos adquirieron un nivel superior a otros en cuanto a competencias y ejecución del instrumento, pero siempre se les dio la responsabilidad de trabajar en equipo, por ejemplo, los chicos y chicas, unos que hacen melodía y los otros que hacen acompañamiento, las dos labores son de suma importancia, el profesor siempre dejó claro que cada papel tiene igual importancia y responsabilidad, todo esto para fortalecer el trabajo en equipo.

Dado esto para discutir tenemos que mencionar que el profesor debe de estar dispuesto para crear y adaptar el material, para que los estudiantes lo puedan tocar, como por ejemplo invítanos a ver el ejercicio: (**imagen 7** “9na sinfonía de Beethoven”) el cual, fue una adaptación a cuatro flautas del himno de la alegría propuesta por el profesor Antony Mosquera.

9 CONCLUSIONES

- La Aplicación de la UNIDAD DIDÁCTICA en la formación de Flauta Traversa en los programas: “Música para la Reconciliación”, fue de gran apropió ya que se pensó específicamente en las necesidades y características de los niños y niñas, se diseñaron estrategias de aprendizaje dentro del proceso que llevo a los estudiantes a conocer un poco más de cerca lo que ellos podían hacer con el instrumento tocar sus primeras melodías y conocer más de cerca las características de la flauta traversa. Con respecto a la Aplicación de la UNIDAD DIDÁCTICA en la formación de Flauta Traversa dentro de la “Orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes U.T.P”, es importante resalta que dentro de las practicas grupales siempre resultan necesidades técnicas para tocar correctamente el instrumentos, por eso se propuso resolver las necesidades y complejidades que los niños y niñas puedan manifestar, dentro de las obras que se interpretasen, sobre todo como inicial propuesta mantener una correcta postura y ergonomía al momento de llevar a cabo las practicas grupales con la orquesta.
- El registrar y documentar el proceso de estimulación, iniciación y seguimiento en la flauta traversa que se llevó cabo con los niños y niñas beneficiarios de los programas: “Música para la Reconciliación” y la “Orquesta Sinfónica Batuta Bellas Artes U.T.P”, la recopilación de datos fue de gran importancia ya que se evidencio de una mejor manera los avances desde el inicio hasta el final, facilitando las evidencias de los resultados finales que nutrieron esta investigación utilizando las diferentes herramientas de registro como audios, fotos, videos, bitácoras
- En la Audiciones cuerdas frotadas y vientos el pasado 27 de noviembre del año 2017 y el concierto didáctico “Batuta cree en el poder transformador de la musica” el pasado 8 de junio del 2018, dentro de la corporación batuta Risaralda bellas artes U.T.P, donde los niños y niñas estudiantes de flauta traversa vinculados a esta investigación, tuvieron la oportunity de tener su primera audición, realizando muestras como solista y grupales acompañados en todo momento del maestro, resaltando que este ejercicio nutrió de gran manera su experiencia como aprendices en flauta traversa motivándolos para continuar estudiando este bello instrumento.

10 RECOMENDACIONES

- Dentro del proceso de formación en flauta travesa, desde el principio, el profesor debe de mostrar las características, fortalezas y cualidades del instrumento tanto como la aplicabilidad dentro del conjunto de cámara, orquesta sinfónica y como instrumento solista como un instrumento de gran versatilidad, ya que la motivación debe ser inculcada en todo momento por el profesor.
- Es de gran importancia conocer los gustos musicales de los estudiantes y en base a eso el proceso debe de escribir arreglos dependiendo de las características fortalezas y cualidades de los estudiantes para que con esto al momento de que el estudiante coja su flauta estudien con motivación y sea de gran significación para este y pueda disfrutar todo el tiempo de lo que aprende.
- Resaltar la importancia de este tipo de procesos en el cual los niños y niñas se benefician de gran manera reflejándolo positivamente en su entorno, sus relaciones hasta en sus familias, pero hay que resaltar que en la ciudad hay muchas necesidades culturales, en ocasiones no se cuenta con los recursos ni espacios para beneficiar a más niños, niñas y jóvenes que pudieran tener esta oportunidad, por eso se extiende la invitación para las ENTIDADES PRIVADAS Y PÚBLICAS de alguna manera vincularse y puedan ayudar a fomentar este tipo de espacios que nutren de gran manera a nuestra sociedad y próximas generaciones.

11 BIBLIOGRAFÍA

| |
|--|
| ¡Aprende Ya! A tocar Flauta por Ramiro Florez |
| <i>Ministerio de cultura de Colombia, Plan nacional de la música para la convivencia, Bogotá. Lineamientos de iniciación musical. D.C. Colombia</i> |
| Wunsch, Wolfgang, la formación del hombre mediante la música, Barcelona, 2004, p 25, publicado como n° 6 |
| Montesinos Sirera, Rosa María, El maestro especialista: formación musical inicial y praxis de la educación musical escola, Universidad de la laguna, España, |
| <i>López Casanova, María Belén. La enseñanza de la música en educación infantil y primaria en Aragón (1982-2002): proyección e influencia del pensamiento pedagógico de Mariángeles Cosculluela Mazcaray. Universidad de Zaragoza, España.</i> |
| <i>Joseph Matthias Hauer. Das Wesen des Musikalischen (la esencia de lo musical) 1920</i> |
| <i>Gobierno del estado de nuevo león, Guia de actividades musicales para el nivel preescolar. Nuevo león, Mexico</i> |
| <i>FREGA, A.L. (1997) Metodología Comparada de la Educación Musical. CIEM (Centro de Investigación Educativa Musical). Buenos Aires</i> |
| <i>Carbajo Martinez, Concha. El Perfil Profesional del docente de música de la educación primaria: Autopercepción de competencia profesionales y la práctica de aula, Universidad de Murcia, España</i> |
| <i>Caprav, A. (2003). Creciendo con música. Buenos Aires: Agedit.</i> |
| <i>Díaz, Maritza Liliana, Morales Bopp, Rocio, Díaz Gamba, Wilsom. La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. P.1</i> |

12 CIBERGRAFÍA

| |
|--|
| Breve historia de la Flauta traversa - https://www.youtube.com/watch?v=zEWSxT0mCZw |
| Embocadura y Emisión del Sonido https://www.youtube.com/watch?v=-RqfW_3zAmc |
| La Flauta Video Cápsula Didáctica – SiNEM https://www.youtube.com/watch?v=Abg9IHzyQrc |
| <i>Method for the Boehm Flute, Parte 1. Henry Altes</i> https://documents.tips/documents/flauta-altes-metodo-1.html |
| http://www.redmusicamedellin.org/ |

13 BIBLIOGRAFÍA EN SEGUNDA LENGUA

| |
|---|
| <i>Method for the Boehm Flute, Parte 1. Henry Altes</i> |
| |
| |
| |
| |
| |
| |